

ΦΙΛΟΣΟΦΊΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΏΝ

ΑΠΟΨΕΙΣ , ΙΔΕΕΣ , ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ



ΦΙΚΟΣ:ΟΡΑΜΑ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ

Η θεματική των τοιχογραφιών του εμπνέεται από τη χριστιανική ορθόδοξη παράδοση και την αρχαία ελληνική μυθολογία.

Η θεματική πάντα σχετίζεται άμεσα με τον τόπο στον οποίο παρουσιάζεται.

Όραμα του Φίκου είναι η διάδοση και καταξίωση της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής σε παγκόσμιο επίπεδο σαν ένα σύγχρονο οικουμενικό γεγονός.



ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΦΙΚΟΥ





FALLEN ANGELS

- Το έργο δείχνει βία, πόνο, οργή, θλίψη, εξάντληση, απελπισία, σκοτάδι.
- «Πράγματα τα οποία φοβόμαστε να αντιμετωπίσουμε και να ερμηνεύσουμε χαραμίζοντας έτσι τη μοναδική ευκαιρία της γνώσης και της μετάνοιας μέσω της εμπειρίας. Απεχθανόμαστε τα λάθη γιατί δεν κατανοούμε την αξία τους. »



58ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

«Επέλεξα θέματα τα οποία προέρχονται κυρίως από μύθους του ελληνικού πολιτισμού και διδάσκουν αρχές όπως η εντιμότητα, η θέληση για μάθηση και η συλλογικότητα.»

Οι πετούμενες μέλισσες, λειτουργούν ως σύμβολο εργατικότητας και κοινωνικοποίησης



58ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

- «η Τέχνη ενυπέρχεται σε κάθε στιγμή της ζωής των αρχαίων, είναι παράγοντας διαμόρφωσης ήθους της κοινωνίας με χαρακτήρα ιστοριογραφικό και διδακτικό.»



A large mural on a building facade in Mexico City, featuring stylized figures, a pink bird, and a white dove, with a person standing in front of it. The mural is painted on a dark red background and depicts various figures in a stylized, almost cubist manner. On the left, a figure with a large head and a white mask-like face is shown. Next to it, a figure with a large, dark, spiky headpiece is depicted. In the center, a figure with a large, white, winged head is shown. To the right, a figure with a large, white, winged head is shown. The mural also features a pink bird in flight on the left and a white dove in flight on the right. A person is standing in front of the mural, looking at it. The building is located on a street in Mexico City, and the mural is a significant part of the local art scene.



Οι Νομάδες

- Ένα αγκαλιασμένο ζευγάρι νέων συμβολίζει τον έρωτα.
- Τα πουλιά την ελευθερία.
- Η κατεύθυνση από τη σελήνη προς τον ήλιο, την πίστη σε ένα φωτεινότερο αύριο.
- Ο νεκρός που μεταφέρεται στην καρότσα το παρελθόν της φυλής, τους προγόνους, την ιστορία που κουβαλάμε.



Ο μύθος του Ίκαρου

- Ο Ίκαρος θέλησε να φτάσει όσο ψηλότερα έχει βρεθεί ποτέ άνθρωπος - αγνοώντας τις συμβουλές του πατέρα του να μην πλησιάσει τον ήλιο- με αποτέλεσμα να λιώσουν τα κέρινα φτερά του από την ηλιακή θερμοκρασία και να πέσει στο πέλαγος.
- Ενώ στη τοιχογραφία παρουσιάζεται ότι ο Ίκαρος, αδυνατώντας να παραδεχτεί το λάθος του και θέλοντας να εκδικηθεί τον ήλιο, τον τραβάει κάτω μαζί του καθώς πέφτει, επιφέροντας έτσι το θάνατό του.



Ίμπιζα, Ισπανία

Άγιος Στέφανος ο Αγιοπολίτης

Ο άγιος Στέφανος γεννήθηκε σ' ένα μικρό χωριό της Παλαιστίνης το 725 μ.Χ.

Σε ηλικία 25 ετών ενεδύεται το μοναχικό σχήμα και κάποια χρόνια αργότερα εγκαταλείπει τη μονή μονάζοντας σε ένα μικρότερο ησυχαστήριο λίγο μακρύτερα της Λαύρας.

Εμελούργησε πολλούς ασματικούς κανόνες, τροπάρια και πένθιμους ύμνους για το Χριστό, γι' αυτό ονομάζεται και μελωδός



Η παραβολή του σπορέως

- Η εικόνα αποτελεί εικονογράφηση αυτής της παραβολής, με μια εσχατολογική προοπτική.
- Στην αρχή, παρουσιάζεται ο καλός σπορέας (δηλαδή ο Χριστός) ο οποίος σπέρνει το λόγο Του Θεού.
- Δεξιά του ελοχεύει ο διάβολος, με σκοπό να σπείρει τα ζιζάνια και τους σπόρους των αγκαθιών που θα πνίξουν τα βλαστάρια των σπόρων, δηλαδή την αμαρτία που θα νικήσει την αγαθότητα των ψυχών αυτών που άκουσαν το λόγο του Θεού.
- Στη συνέχεια, οι εργάτες διαλέγουν τα καλά από τα μαραμένα στάχυα και τα μαραμένα τα πετάνε στη φωτιά, (όπως οι αμαρτωλές ψυχές θα καούν στην κόλαση) ενώ τα καλά στην αποθήκη (δηλαδή τον παράδεισο, όπως συμβολίζει και το εξαπτέρυγο στην είσοδό της).



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



Ο άγιος Διονύσιος από τη Ζάκυνθο

Ο άγιος Διονύσιος γεννήθηκε το 1547 στο χωριό Αιγιαλός της Ζακύνθου. Το πατρικό του όνομα ήταν Σιγούρος και η οικογένειά του ήταν αρκετά εύπορη .



Στην ηλικία των 20 ετών ενεδύθηκε το μοναχικό σχήμα αφού παραχώρησε όλη του την περιουσία στον αδερφό του Κωνσταντίνο



Δύο χρόνια αργότερα γίνεται ηγούμενος της μονής οπού εκάρη, ένα χρόνο αργότερα χρίζεται ιερέας και 7 χρόνια αργότερα επίσκοπος της Ζακύνθου.



Ο άγιος Αντώνιος, ο εν σπηλαίω κοιμώμενος

Ο άγιος που παρουσιάζεται στην παρούσα εικόνα, είναι ένας εκ των επτά παιδων εν Εφέσω.



Όταν ξέσπασαν απηνείς διωγμοί κατά των χριστιανών, οι επτά παιδιά μοίρασαν την περιουσία τους στους πτωχούς, εγκατέλειψαν την πόλη και κρύφτηκαν σε μία σπηλιά μέχρι να τελειώσουν οι διωγμοί. Έτσι δεν θα αναγκάζονταν να αρνηθούν την πίστη τους.

Όταν όμως αντιλήφθηκαν ότι οι διώκτες τους πλησίαζαν στο καταφύγιό τους, προσευχήθηκαν στο Θεό κατά την διάρκεια της νύχτας να πεθάνουν για να μην πέσουν στα χέρια των διωκτών τους. Ο Θεός εισήκουσε τη δέηση τους και οι επτά παιδιά επόμενο πρωί δεν ξύπνησαν.



Ο δίκαιος Μελχισεδέκ



Ο προφήτης Ηλίας κοιμώμενος υπό το φυτόν

- Στην παρούσα εικόνα αναπαριστάται μια σκηνή από τη ζωή του προφήτη Ηλία. Ο άγγελος ξυπνάει τον προφήτη Ηλία προσφέροντάς του τροφή, προκειμένου να αντέξει το δύσκολο ταξίδι της φυγής του στην έρημο κυνηγημένος από την βασίλισσα Ιεζάβελ.



Το μαρτύριο του αγίου Χρυσοστόμου Σμύρνης

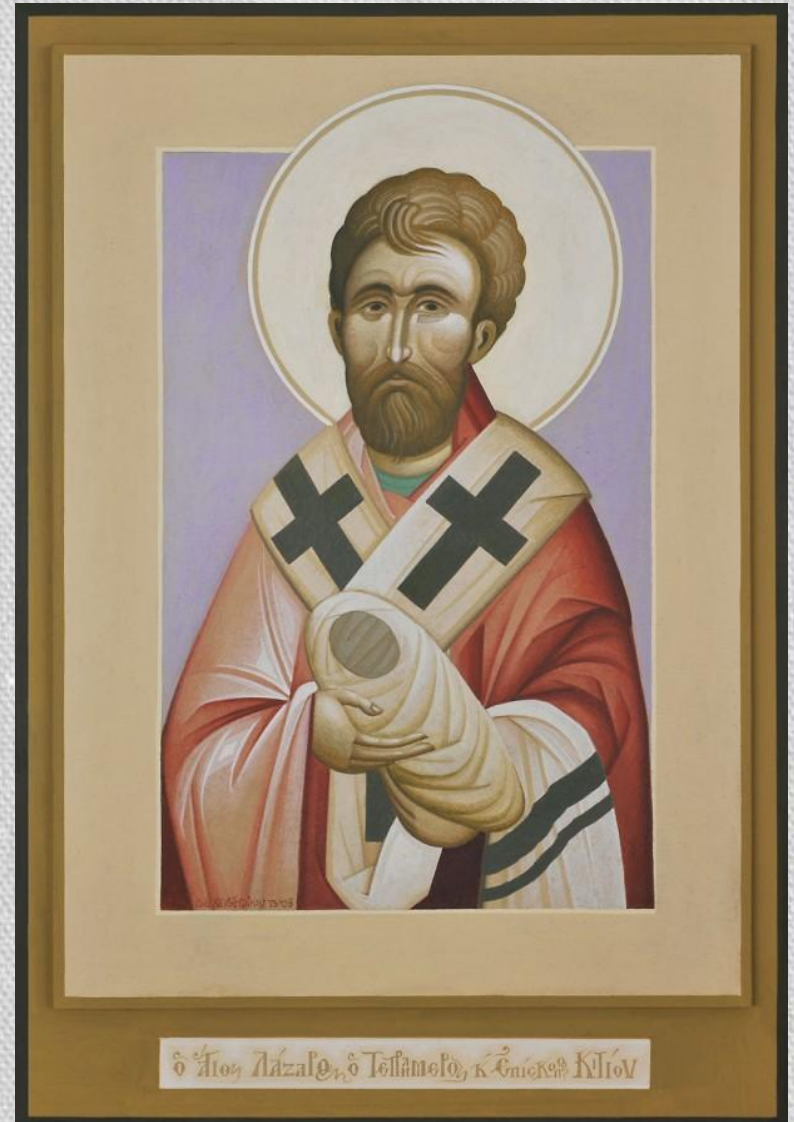
- Η εικόνα αυτή ζωγραφίστηκε για το μηνιαίο περιοδικό “Πειραϊκή Εκκλησία”.
- Ο άγιος Χρυσόστομος βρήκε μαρτυρικό θάνατο στις 27 Αυγούστου του 1922 αφού συνελήφθη και βασανίστηκε με αποτρόπαιο τρόπο από τους Τούρκους.
- Η μνήμη του τιμάται την Κυριακή προ της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού, (κινητή εορτή).





Ο άγιος Λάζαρος ο τετραήμερος και επίσκοπος Κιτίου

- Στην εικόνα παρουσιάζεται ο άγιος Λάζαρος κρατών άδειο σάβανο ως σύμβολο της αναστάσεώς του.
- Η προσθήκη του χαρακτηριστικού αυτού στοιχείου το οποίο προσδίδει άμεση αναγνωρισιμότητα στην εικόνα του αγίου αποτελεί προσωπική εικονογραφική πρόταση.

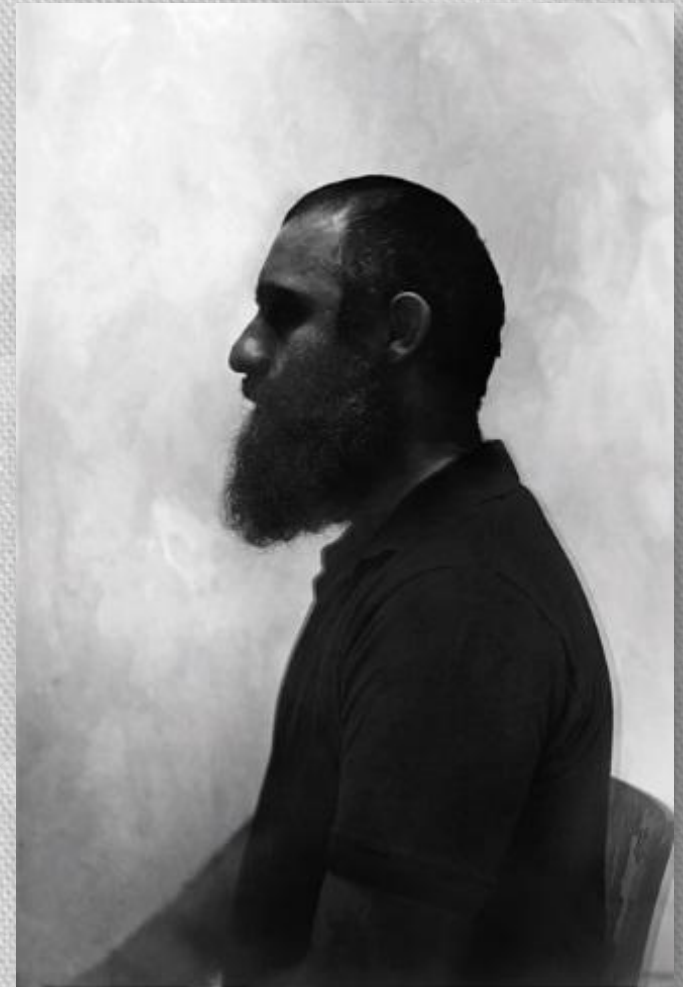


Αγία Χαρίτινη



Φαιτάκης: Όραμα και Θεματική

- Στέλιος Φαϊτάκης εκπαιδεύτηκε ως ζωγράφος και ήταν ένας από τους πρωτοπόρους στοιχεία του κινήματος τέχνης του δρόμου που άκμασε στην Αθήνα από τα μέσα της δεκαετίας του 1990.
- Παραστατική, ανθρωποκεντρική ζωγραφική και τοιχογραφίες «είναι πολιτικές και κοινωνικές αλληγορίες, γεμάτες με οπτικές πληροφορίες, πολυεπίπεδες αφηγήσεις και πυκνό συμβολισμό.»
- Εκτός από την προφανή επιρροή της Βυζαντινής αγιογραφίας, το έργο επηρεάζει εξίσου η αστική κουλτούρα και ο Μεξικάνικος muralism (ιδιαίτερα Ντιέγκο Ριβιέρα).



Φαϊτάκης: Όραμα και Θεματική (2)

- Οι πίνακες του θίγουν κοινωνικοπολιτικά θέματα . Ο καλλιτέχνης έχει επηρεαστεί από τη Βυζαντινή, την Ιαπωνική, την Περσική , καθώς και την Μεξικανική τέχνη , ενώ έχει κοινά θέματα με τους Γερμανούς Εξπρεσιονιστές όπως ο Μαξ Μπέκμαν και ο Όττο Ντιξ.
- Ο Φαϊτάκης στα έργα του κάνει εκτεταμένη χρήση του χρυσού και του μεταλλικού χρώματος. Αυτό το αποδίδει στο επάγγελμα των γονέων του , οι οποίοι κατασκεύαζαν κοσμήματα.



ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Η θεματολογία των έργων του περιστρέφεται γύρω από:

- το τεράστιο χάσμα μεταξύ των πλουσίων και των φτωχών, το οποίο στις μέρες μας συνεχίζει να διογκώνεται,
- τις παρεμβάσεις των Αμερικάνων στην Μ. Ανατολή
- τις διαμαρτυρίες και διαδηλώσεις της Αθήνας

Επίσης, τα έργα του έχουν σχέση με:

- την υποβάθμιση της θρησκείας και της πνευματικής καλλιέργειας ,
- την χειραγωγή των μαζών

Συνήθως , οι σκηνές που παρουσιάζει έχουν αλληγορικό χαρακτήρα.



Έργα του καλλιτέχνη



Έργα του καλλιτέχνη (2)



ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΑΙΤΑΚΗΣ

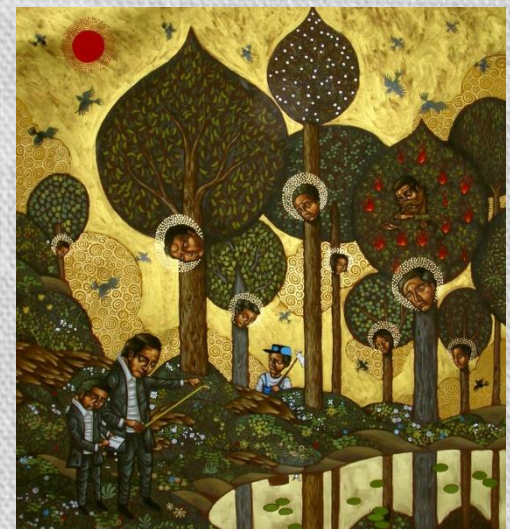
Συνεντεύξεις και απόψεις του
ζωγράφου



Η Αγιογραφία ως μια αφηρημένη τέχνη

Ο Στέλιος Φαιτάκης θεωρεί την αγιογραφία αφηρημένη τέχνη.

«Η ανθρώπινη φιγούρα, η φύση, όλα είναι στυλιζαρισμένα και υπακούουν σε γεωμετρικούς κανόνες στην αγιογραφία. Δεν έχει σχέση με την πραγματικότητα, αλλά με νοητικές κατασκευές»



Βίαιες απεικονίσεις

«Όλες οι θρησκευτικές τέχνες και γενικότερα οι παλαιές τέχνες απεικονίζουν βίαια επεισόδια»

«Εγώ δεν δείχνω τίποτε μπροστά σε αυτούς τους ανθρώπους. Η βία είναι η αλήθεια και το πρόβλημα του κόσμου»

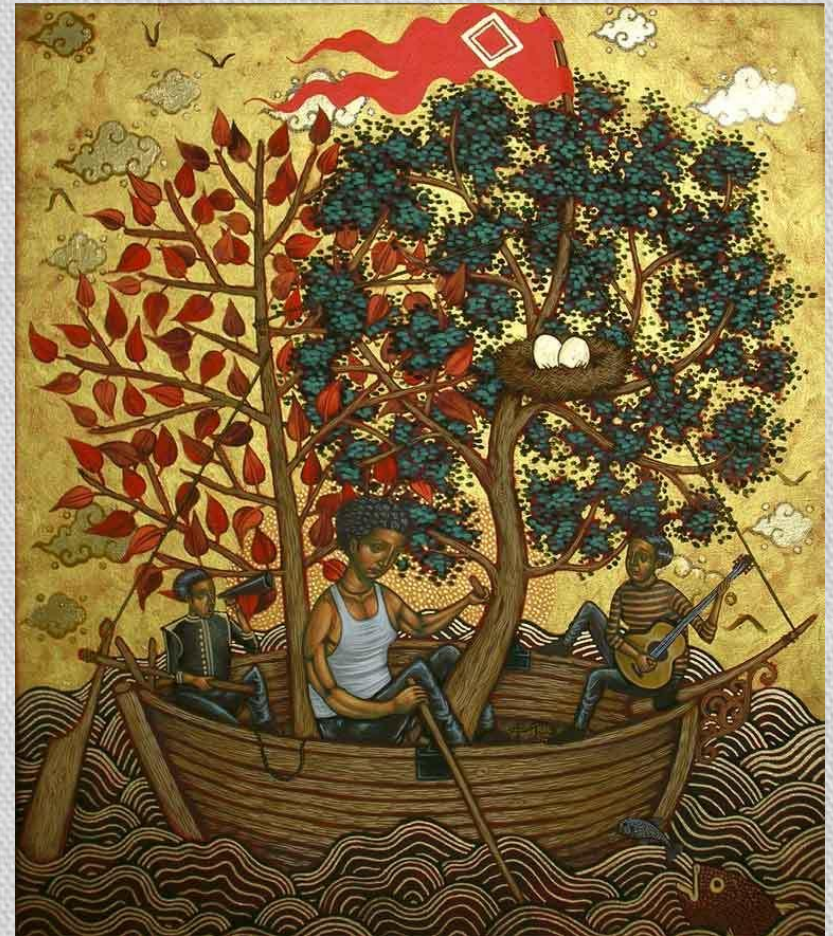


«Η δουλειά μου είναι αφηγηματική, αλλά δεν εικονογραφώ ιστορικά γεγονότα. Δεν με ενδιαφέρει η ιστορική ακρίβεια ενός γεγονότος αλλά η μελέτη της Ιστορίας, από την οποία μπορείς να ερμηνεύσεις το παρόν. Η λογική είναι ένα εργαλείο για να ερμηνεύσουμε τον κόσμο, αλλά είναι περιορισμένο. Ο άνθρωπος έχει αντιληπτικές ικανότητες και μηχανισμούς που υπερβαίνουν τη λογική. Συχνά οι ιστορικές φιγούρες είναι τα δικά μου εργαλεία, το ένδυμα που χρησιμοποιώ για να εκφράσω τις ιδέες μου»



ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

«Κάνω θρησκευτική ζωγραφική, η οποία αγκαλιάζει όλες τις διαστάσεις της ανθρώπινης ύπαρξης, και ενδεχομένως και την πολιτική. Δεν κάνω πολιτική ή στρατευμένη τέχνη και δεν δεσμεύομαι από κανενός είδους ιδεολογία παρά μόνον από τις δικές μου ιδέες, οι οποίες είναι ρευστές και μεταβάλλονται όσο προχωράω στη σπουδή και την εξέλιξή μου».



Ο Στέλιος Φαϊτάκης για την πίστη του

Πιστεύεις στο Θεό;

- Πιστεύω ή τουλάχιστον θέλω να πιστεύω, χωρίς πάντως να είμαι δεμένος με κανένα συγκεκριμένο δόγμα, αφού είμαι εναντίον της οργανωμένης θρησκείας. Από την άλλη, γεγονότα στη ζωή μου, παρατήρηση του Κόσμου, ένα εσωτερικό αίσθημα, ακόμη και λογική επεξεργασία με έχουν οδηγήσει στο να πιστεύω σταθερά στην ύπαρξη ενός Δημιουργού του Σύμπαντος και να ψάχνω να μάθω για Αυτόν/ή/ό, ακολουθώντας το προσωπικό μου αισθητήριο όσον αφορά τελικά το τι θα αποδεχτώ και τι όχι.



Βιβλιογραφία

- Αβραμίδης, Κωνσταντίνος (2009) *Η graffiti υποκουλτούρα: Η σημασία του χώρου στο δρόμο προς τη φήμη*. Αθήνα: ΕΜΠ.
- Αργυροπούλου, Γιώτα, Στέλιος Φαϊτάκης, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.hommemagazine.gr/article.asp?catid=30738&subid=2&pubid=63944870>
- Βατόπουλος, Νίκος, *Οι σχολικοί τοίχοι έχουν τη δική τους φαντασία*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.kathimerini.gr/812647/article/politismos/polh/oi-sxolikoι-toixoi-exoyn-th-dikh-toys-fantasia>
- Καρουζάκης, Γιώργος, Στέλιος Φαϊτάκης: *Πώς να ζωγραφίσεις αγίους όταν κανείς δεν τους πιστεύει πια*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.lifo.gr/mag/features/3399>
- Μυριδάκη, Γεωργία, Stelios Faitakis: *Street art με... βυζαντινές επιρροές*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://fridge.gr/10524/trash-treasures/>
- Φίκος Αντώνιος, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.pasya.gr/el/%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CE%B9/298-%CE%A6%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82-%CE%91%CE%BD%CF%84%CF%8E%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CF%82.html>
- Φίκος. *Σύγχρονη Βυζαντινή Ζωγραφική*. Από τους δρόμους της Αθήνας στο Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης, Συνέντευξη στην Ισμήνη Δασκαρόλη, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.exostispress.gr/Article/fikos-sigxroni-bizantini-zografiki-apo-tous-dromous-tis-athinas-sto-panepistimio-tis-zirixis-o>
- Fikos. *Ο γνωστός αγιογράφος-γκραφίτας σχεδίασε το εξώφυλλό μας*, Συνέντευξη στην Ελένη Μπεζιριάνογλου, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.athensvoice.gr/article/city-news-voices/%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%85%CE%BE%CE%B7/fikos>
- <http://www.art10gallery.com/ShowArtist.aspx?artistid=12&lang=ELL>
- <http://fikos.gr/portfolio/?lang=Gr>



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!