



Στέλιος Φαϊτάκης

Η διεθνής καριέρα του

Λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη

Ελπιδοφόρος
&
πρωτοπόρος
καλλιτέχνης

Γεννήθηκε
το 1976 στην
Αθήνα

Ζει και
εργάζεται
στην Αθήνα

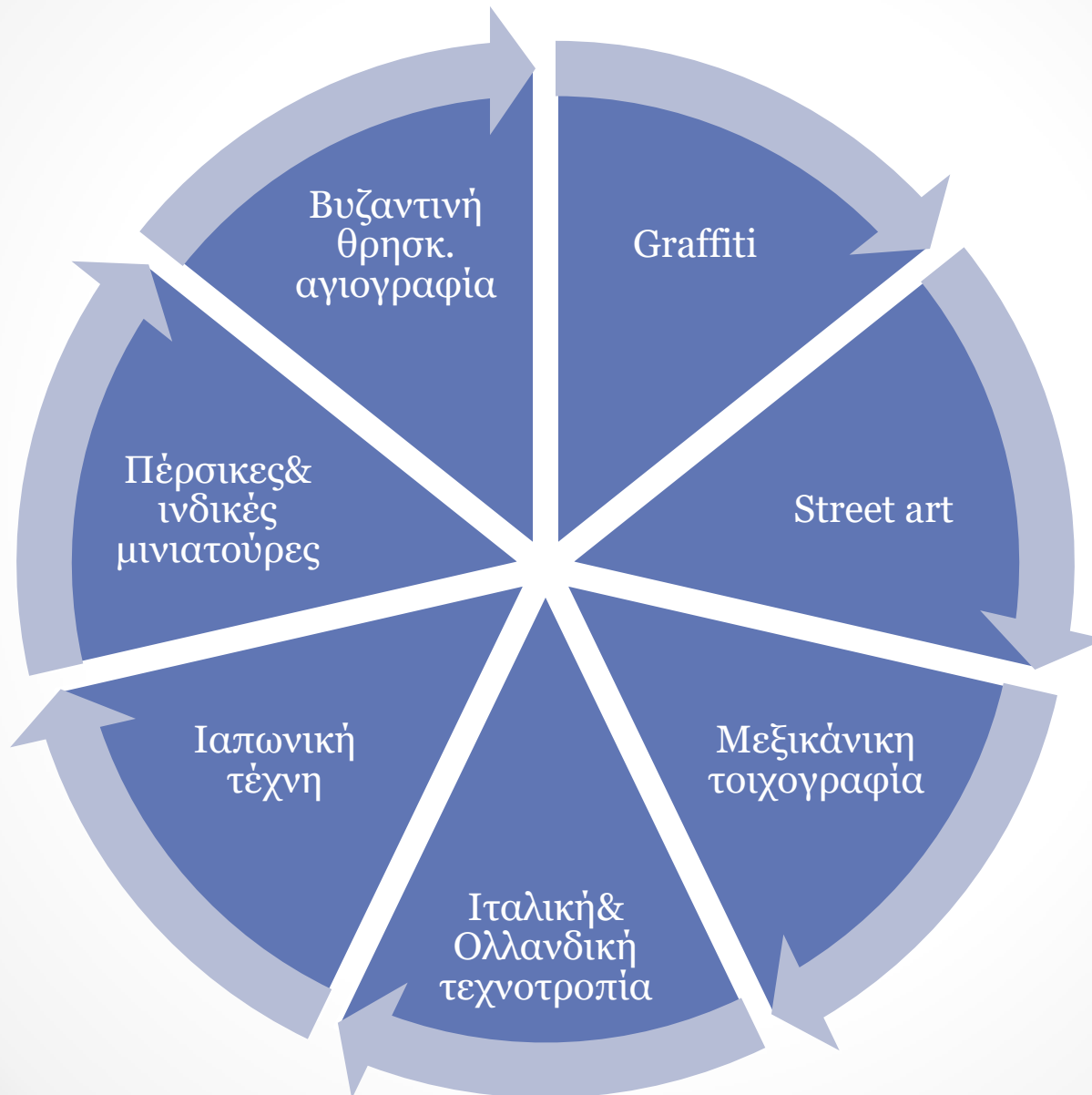
Κίνημα
τέχνης του
δρόμου,
Αθήνα, μέσα
του 90'

Σπούδασε
στη Σχολή
Καλών
Τεχνών

Όσον αφορά τα έργα του

- Ανθρωποκεντρικά έργα και τοιχογραφίες
- Πληθώρα οπτικών πληροφοριών και έντονο το στοιχείο του συμβολισμού
- Πολιτικές και κοινωνικές αλληγορίες
- Το ύφος θυμίζει βυζαντινή αγιογραφία & χρήση κυριλλικού τύπου κείμενο
- Εικαστικές αναφορές σε graffiti, αστική κουλτούρα και mexican muralism (Diego Riviera)
- Θεματολογία : ιστορία, πολιτική μέχρι και θέματα της επικαιρότητας - απεικονίζει μια διστοπική άποψη της κοινωνικής κατάρρευσης και της αστικής πάλης.

Οι πίνακες του συνδυάζουν



Διεθνής Καριέρα

2007
πρώτη
Μπιενάλε της
Αθήνας,
Destroy
Athens

2008
πρώτη
ατομική
έκθεση, *What
A Great Day,*
The Breeder,
Αθήνα

2009
The Breeder
*towards a
blessed land
of new
promise &
τοιχογραφία*
12 μέτρων σαν
κομμάτι των
Wynwood
Walls στο
Μαϊάμι.

2011
έκθεση
*Speech
Matters* του
περίπτερου
της **Δανίας**

2011
έκθεση *Art in
the Streets*
στο Μουσείο
Σύγχρονης
Τέχνης
MOCA στο
**Λος
Άντζελες.**

2012

insitu τοιχογραφία,
πρώτη Μπιενάλε του
Κιέβου *The Best of
Times, The Worst of
Times*, **Κιέβο της
Ουκρανίας.**

2013

παρουσίασε μία
τοιχογραφία σε
δημόσιο χώρο στην
**πόλη Holbæk της
Δανίας**, στα πλαίσια
της έκθεσης "*How
far is the horizon?*"

2014

ομαδική έκθεση «*No
Country for Young
Men*» στο Μουσείο
BOZAR των
Βρυξελλών



- Καθώς ο εμφύλιος πόλεμος στη Συρία μαίνεται και χιλιάδες άνθρωποι καθημερινά φτάνουν στην Ελλάδα αναζητώντας καλύτερες συνθήκες ζωής, ο ζωγράφος Στέλιος Φαϊτάκης φιλοτέχνησε έναν πίνακα για την προσφυγική κρίση, με τίτλο «The New Wave» («Το Νέο Κύμα»).
- Το «The New Wave» έγινε το εξώφυλλο του τεύχους 46 (Νοεμβρίου 2015) του περιοδικού της γερμανικής εφημερίδας Süddeutsche Zeitung.

Παραπέμπεται το άρθρο που δημοσιεύτηκε στο γερμανικό περιοδικό (στα γερμανικά)
<http://sz-magazin.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/43831/>

Shit and Die (Palazzo Cavour, Torino)

- Οι καλλιτέχνες έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τις υπάρχουσες εργασίες τους ή για την ικανότητα που είχαν να παράγουν ένα έργο το οποίο να ανταποκρίνεται σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο. Στον Φαϊτάκη έχει ανατεθεί να κάνει in situ τοιχογραφίες στην έκθεση.
- Η παραστατική, ανθρωποκεντρική τοιχογραφία του Φαϊτάκη "Fortunately Absurdity is Lost" είναι μια πολιτική και κοινωνική αλληγορία γεμάτη με οπτικές πληροφορίες, πολυεπίπεδη αφήγηση και πυκνό συμβολισμό. Ορισμένα ιστορικά γεγονότα που αφορούν την πόλη του Τορίνο χρησιμοποιούνται σε αυτή την τοιχογραφία να δημιουργήσουν ακριβείς μεταφορές της ανθρώπινης κατάστασης, όπως η κατασκευή της σήραγγας Frejus, ή η κατάρρευση του Νίτσε στο Τορίνο.
- Ο τίτλος και μόνο της έκθεσης, σημειώνουν οι επιμελητές, αποτελεί μια πρόκληση. Δεν πρόκειται ούτε μια πειραματική άσκηση ούτε για μια φορμαλιστική δήλωση. Σημείο αφετηρίας είναι η πόλη του Τορίνο, η οποία προβλέπει τους χαρακτήρες, τις ιστορίες, τα αντικείμενα και τις ατμόσφαιρες που έχουν γίνει το κύριο υλικό με το οποίο θα επεξεργαστούν οι καλλιτέχνες μια οπτική ιστορία.



Το έργο του Στέλιου Φαϊτάκη στην έκθεση Shit and Die



Στέλιος Φαϊτάκης,
Heavy Task, 2014,
Παραχώρηση
The Breeder,
Αθήνα / Μονακό



- Στέλιος Φαϊτάκης
Ο Σωκράτης Πίνει το Κόνιο, 2007,
τοιχογραφία, ειδική ανάθεση για την 1η Μπιενάλε της Αθήνας “Destroy
• Athens”, Παραχώρηση The Breeder, Αθήνα / Μονακό



Στέλιος Φαϊτάκης, Pincer of Germany, Revolution of Machno, 2012,
ειδική ανάθεση για την 1η Μπιενάλε του Κιέβο
Παραχώρηση The Breeder, Αθήνα / Μονακό



Στέλιος Φαϊτάκης, Imposition Symphony, 2011,
Ειδική ανάθεση για το περίπτερο της Δανίας στην 54η Μπιενάλε της Βενετίας
Παραχώρηση The Breeder, Αθήνα / Μονακό

Διεθνής Καριέρα

- ❖ Αθήνα
- ❖ Θεσ/νικη
- ❖ Monte Carlo
- ❖ Τορίνο
- ❖ Δανία
- ❖ Αγγλία (Άρσεναλ)
- ❖ Ουκρανία
- ❖ ΗΠΑ (Los Angeles, New York, Miami)
- ❖ Βρυξέλλες
- ❖ Παρίσι
- ❖ Βέλγιο
- ❖ Μονακό

A man with dark hair and a beard, wearing a dark jacket and a light blue scarf, is painting a large mural of a classical statue's head. He is using a brush to apply paint to the statue's face. The mural is on a wall and features a large, detailed head of a classical figure with curly hair. The man is positioned in the foreground, looking down at his work. The background shows other parts of the mural, including a swan and a large circular shape.

Αντώνιος Φίκος

Η διεθνής καριέρα

- ❖ Ο όρος “Σύγχρονη Βυζαντινή Ζωγραφική” αποτελεί επινόηση του Φίκου και χρησιμοποιείται συμβατικά. Το νόημά του βρίσκει σώμα στη ζωγραφική η οποία πηγάζει από τη βυζαντινή παράδοση και συνδυαζόμενη με σύγχρονα ζωγραφικά ρεύματα εκβάλλει στην εποχή μας ως ένα νέο, σύγχρονο ζωγραφικό ύφος.
- ❖ Ο Φίκος γεννιέται το 1987 στην Αθήνα όπου και κατοικεί μέχρι σήμερα. Από μικρός ζωγραφίζει ό,τι βλέπει γύρω του, όπως κόμικ, τοπία, εικόνες κα.
- ❖ Δουλειά του, εκτός από την Ελλάδα, έχει παρουσιαστεί στη Γαλλία, Βουλγαρία, Αγγλία, Ιρλανδία, Ουκρανία, Αυστρία, Λιθουανία, Ελβετία, Νορβηγία και Μεξικό, σε εκθεσιακούς χώρους και μουσεία, τηλεόραση και ραδιόφωνο, ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους.



- Από το 2007 συμμετέχει σε εκθέσεις μικροχαρακτικής και βυζαντινής ζωγραφικής σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.
 - Το 2007 συμμετέχει σε ντοκιμαντέρ για την σύγχρονη αγιογραφία, με τίτλο "Αγιογραφώντας", σε σκηνοθεσία Θεόδωρου Κουτσούλη.
 - Από το 2008 είναι μέλος του Πανελληνίου συλλόγου αγιογράφων.
-
- Το 2008 συμμετέχει σε ντοκιμαντέρ για το Hip-Hop, με τίτλο "Bombing" σε σκηνοθεσία Άγγελου Αθανασόπουλου - Δημήτρη Νικολόπουλου.
 - Το 2009 συμμετέχει στο Ά διεθνές Συμπόσιο Ορθόδοξης Εικονογραφικής τέχνης, που πραγματοποιείται στην Θεσσαλονίκη.
 - Κατά τα έτη 2009-2010 συνεργάζεται σαν εξωτερικός συνεργάτης με το περιοδικό "Πειραιϊκή Εκκλησία" στον τομέα της εικονογράφησης.

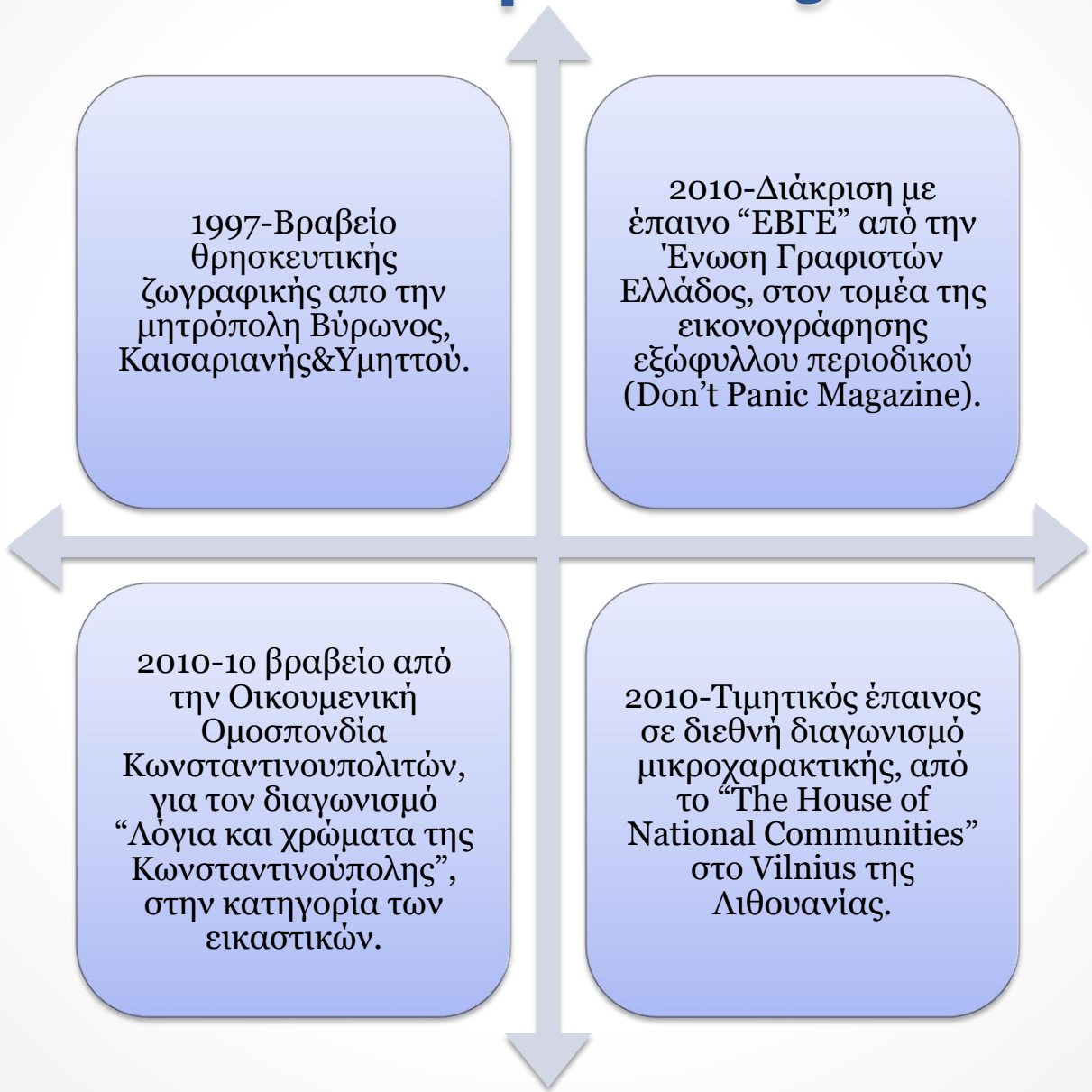
Έχει εργαστεί σε πολλούς ναούς μεταξύ των οποίων είναι οι :

- I.N. Παναγίας Φανερωμένης-Βουλιαγμένη
- I.N. Κοιμήσεως της Θεοτόκου-Γέρακας
- I.N. Μεταμορφώσεως του Σωτήρος-Χαλάνδρι, Αθήνα
I.N. Αγίου Αντωνίου Ιεράς Μονής “Η μήτηρ του Ηγαπημένου”-Κλειδί Βοιωτίας
- I.N. Αγίου Γεωργίου-Βηρυτός, Λίβανος
- I.N. Αγίου Νικολάου-Βηρυτός, Λίβανος
- I.N. Αγίου Γρηγορίου Παλαμά Βουκουρέστι, Ρουμανία,
I.N. Αγίας Τριάδας-Κολούμπια Νότιας Καρολίνας,
Αμερική
- I.N. Αγίας Σοφίας-Φιλαδέλφεια Πενσυλβάνιας, Αμερική
κ.α

ΕΚΘΕΣΕΙΣ (εξωτερικό)

- ≈ “New Balkan Icons”, έκθεση θρησκευτικής ζωγραφικής, κρύπτη καθεδρικού ναού Αγίου Αλεξανδρου Nevsky, Sofia-Βουλγαρία 2008
- ≈ “Zalgiris 600”, διεθνής έκθεση μικροχαρακτικής, Εθνικό μουσείο σύγχρονης τέχνης, Vilnius-Λιθουανία 2010
- ≈ "Prints for Peace", 3η Διεθνής έκθεση μικροχαρακτικής, Monterey-Μεξικό 2010
- ≈ “Concour international d’ ex-libris Jan BRITO” διεθνής έκθεση μικροχαρακτικής , Pipriak-Γαλλία 2011
- ≈ "Modern icons", αίθουσα τέχνης "Svalbard gallery", Longyearbyen,-Νορβηγία 2012

Διακρίσεις



1997-Βραβείο
θρησκευτικής
ζωγραφικής απο την
μητρόπολη Βύρωνος,
Καισαριανής&Υμηττού.

2010-Διάκριση με
έπαινο “ΕΒΓΕ” από την
Ένωση Γραφιστών
Ελλάδος, στον τομέα της
εικονογράφησης
εξώφυλλου περιοδικού
(Don't Panic Magazine).

2010-1ο βραβείο από
την Οικουμενική
Ομοσπονδία
Κωνσταντινουπολιτών,
για τον διαγωνισμό
“Λόγια και χρώματα της
Κωνσταντινούπολης”,
στην κατηγορία των
εικαστικών.

2010-Τιμητικός έπαινος
σε διεθνή διαγωνισμό
μικροχαρακτικής, από
το “The House of
National Communities”
στο Vilnius της
Λιθουανίας.

Limerick, Ireland

- Ο Έλληνας καλλιτέχνης Αντώνιος Φίκος δημιούργησε αυτήν την τοιχογραφία σαν μέρος του “Make a move”, ένα φεστιβάλ της πόλης της Ιρλανδίας





Ibiza, Spain







F/KO 8814



ΣΤΗΝ ΤΑΪΛΑΝΔΗ

- Φεβρουάριος 2016: Μπανγκόκ: Η «χρυσή γοργόνα» της Ινδουιστικής πίστης - στην Ταϊλανδέζικη εκδοχή του Ραμαγιάνα - με τον τρόπο του Φίκου.



Βιβλιογραφία

- Αβραμίδης, Κωνσταντίνος (2009) *Η graffiti υποκουλτούρα: Η σημασία του χώρου στο δρόμο προς τη φήμη*. Αθήνα: ΕΜΠ.
- Αργυροπούλου, Γιώτα, *Στέλιος Φαϊτάκης*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.hommemagazine.gr/article.asp?catid=30738&subid=2&pubid=63944870>
- Βατόπουλος, Νίκος, *Οι σχολικοί τοίχοι έχουν τη δική τους φαντασία*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.kathimerini.gr/812647/article/politismos/polh/oi-sxolikoι-toixoi-exoyn-th-dikh-toys-fantasia>
- Καρουζάκης, Γιώργος, *Στέλιος Φαϊτάκης: Πώς να ζωγραφίσεις αγίους όταν κανείς δεν τους πιστεύει πια*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.lifo.gr/mag/features/3399>
- Μυριδάκη, Γεωργία, *Stelios Faitakis: Street art με... βυζαντινές επιρροές*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://fridge.gr/10524/trash-treasures/>
- *Φίκος Αντώνιος*, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.pasya.gr/el/%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CE%B9/298-%CE%A6%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82-%CE%91%CE%BD%CF%84%CF%8E%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CF%82.html>
- *Φίκος. Σύγχρονη Βυζαντινή Ζωγραφική. Από τους δρόμους της Αθήνας στο Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης*, Συνέντευξη στην Ισμήνη Δασκαρόλη, Ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.exostispress.gr/Article/fikos-sigxroni-bizantini-zografiki-apo-tous-dromous-tis-athinas-sto-panepistimio-tis-zirixis-o>
- *Fikos. Ο γνωστός αγιογράφος-γκραφίτας σχεδίασε το εξώφυλλό μας*, Συνέντευξη στην Ελένη Μπεζιριάνογλου, <http://www.athensvoice.gr/article/city-news-voices/%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%85%CE%BE%CE%B7/fikos>
- <http://www.art10gallery.com/ShowArtist.aspx?artistid=12&lang=ELL>
- <http://fikos.gr/portfolio/?lang=Gr>
- <http://sz-magazin.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/43831/Ikonen-der-Neuzeit>
- <http://thebreedersystem.com/artists/stelios-faitakis-artist-page/>

Ευχαριστούμε πολύ για
την προσοχή σας!