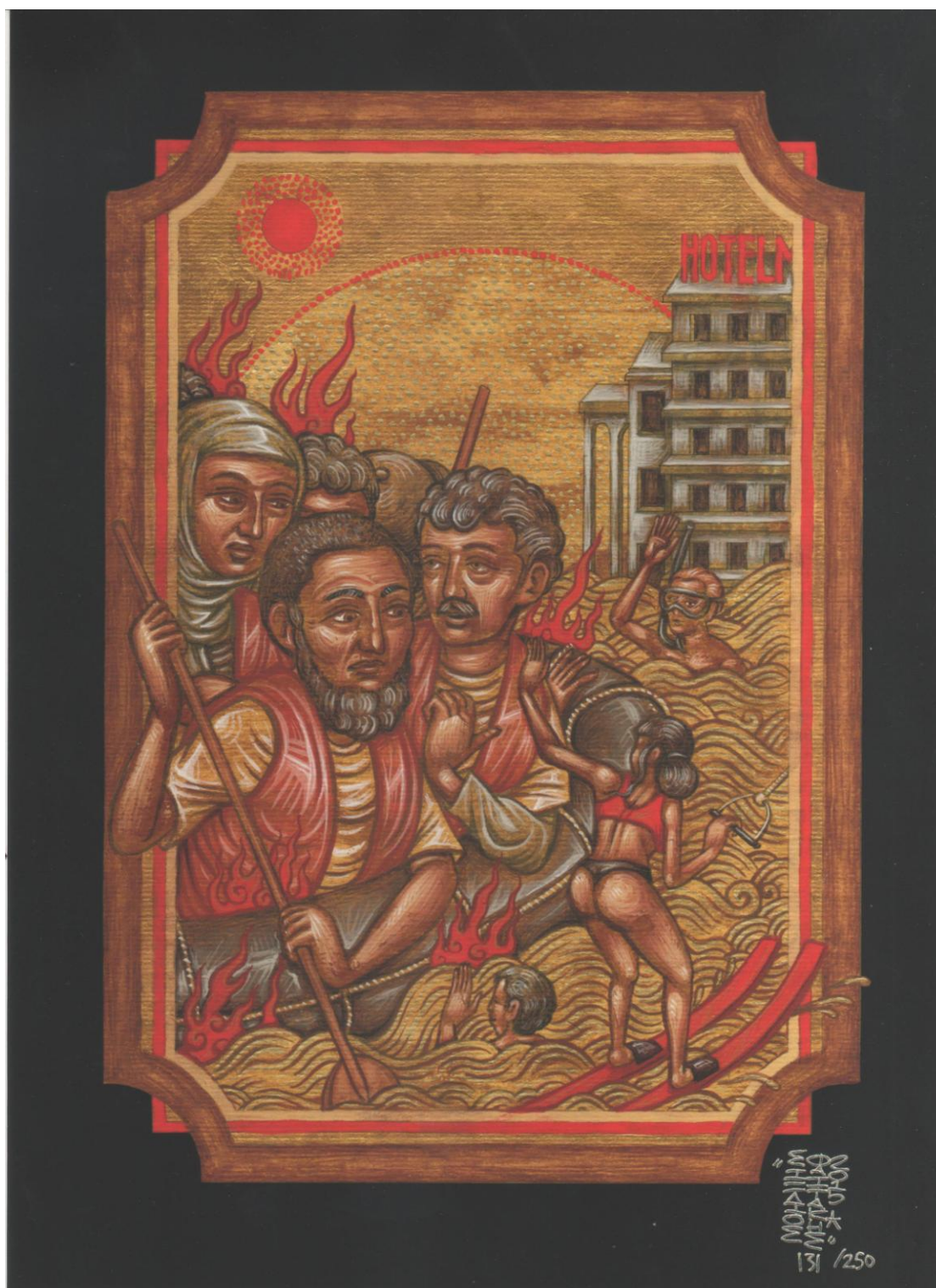


Ο πίνακας του Στέλιου Φαϊτάκη για την προσφυγική κρίση



Το αριθμημένο αντίτυπο του έργου που αγόρασαν μαθητές του Α' Αρσακείου Λυκείου Ψυχικού

Το Νέο Κόμα και οι ψυχές που πνίγηκαν μέσα σ' αυτό

Το καλοκαίρι του 2015 ζήσαμε το απόγειο της προσφυγικής κρίσης, με 50.000 πρόσφυγες να φτάνουν στην Μυτιλήνη, την Κω και την Χίο, μόνο μέσα στον Ιούλιο. Καθώς ο εμφύλιος πόλεμος στην Συρία μαίνεται και χιλιάδες άνθρωποι καθημερινά φτάνουν στην Ελλάδα αναζητώντας μια καλύτερη ζωή οπουδήποτε, ο ζωγράφος Στέλιος Φαϊτάκης, φιλοτέχνησε ένα πίνακα για την προσφυγική κρίση, με τίτλο «The New Wave» (2015), που διατίθεται προς πώληση από την γκαλερί «The Breeder». Το έργο σε inkjet εκτύπωση σε αρχαικό ματ χαρτί, 27×20 cm, τυπώθηκε σε 250 αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη. Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις του «The New Wave» θα δοθούν στον Ερυθρό Σταυρό Χίου, για την περίθαλψη των Σύρων προσφύγων που φτάνουν καθημερινά στο νησί.

Η τέχνη του Φαϊτάκη, με επιρροές από τη μεξικάνικη τοιχογραφία, τη βυζαντινή θρησκευτική εικονογραφία και την ιαπωνική τέχνη μεταξύ άλλων, συζητιέται διεθνώς. Ο Στέλιος Φαϊτάκης ξεκίνησε ως graffiti artist, σχεδιάζοντας αγίους που φορούσαν αντιασφυξιογόνες μάσκες. Εξελίσσεται σε έναν από τους πιο συνειδητοποιημένους και πολιτικά σκεπτόμενους Έλληνες καλλιτέχνες της γενιάς μας. Το «The New Wave» έγινε το εξώφυλλο του τεύχους 46 (Νοέμβριος 2015) του περιοδικού της γερμανικής εφημερίδας Süddeutsche Zeitung, η οποία φιλοξένησε και μια συνέντευξη του Έλληνα καλλιτέχνη.

Την συνέντευξη μετέφρασε στα ελληνικά η μαθήτρια της Α΄ τάξης του Α΄ Αρσακείου Λυκείου Ψυχικού Κλεοπάτρα Τζιάνο, και έχει ως εξής:

ΕΙΚΟΝΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Τουρίστες και πρόσφυγες ακριβώς δίπλα δίπλα – αυτή την εικόνα αντικρίζουμε από το καλοκαίρι στις παραθαλάσσιες περιοχές/θέρετρα γύρω από την Μεσόγειο θάλασσα. Ο έλληνας καλλιτέχνης Στέλιος Φαϊτάκης, εκφράζει την γνώμη του με σύγχρονες αγογραφίες.

SZ περιοδικό: *Ζωγραφίσατε δύο πίνακες για εμάς. Για τον πρώτο ξέρουμε το εξής: αυτό ήταν το εξώφυλλο μας, ακριβώς έτσι δείχνει η Μεσόγειος το φθινόπωρο του 2015.*

Στέλιος Φαϊτάκης: Ναι, τουρίστες και πρόσφυγες ακριβώς δίπλα αυτή είναι η πραγματικότητα. Εγώ όταν περπατώ στους δρόμους της Αθήνας, αυτό που βλέπω σε κάθε γωνία είναι: Πρόσφυγες που δεν γνωρίζουν πως θα συνεχίσουν στην ζωή τους, και τουρίστες οι οποίοι για δύο εβδομάδες ζουν το σήμερα χωρίς να σκέφτονται το αύριο. Είναι τραγελαφικό, αλλά στην Ελλάδα ζούμε μόνο από τις παραλίες και τα ηλιοβασιλέματα μας.

SZ περιοδικό: *Από το θέμα αυτό κάνατε μία Βυζαντινή εικόνα.*

Στέλιος Φαϊτάκης: Αυτό ισχύει. Η δουλειά μου έχει άμεση σχέση με τη Βυζαντινολογία αλλά και με την ασιατική τέχνη, την ευρωπαϊκή τέχνη του Μεσαίωνα και τον μεξικανικό μουραλισμό. Αυτή είναι μία ειδική μορφή τοιχογραφίας για

ανοιχτούς χώρους. Εγώ ξεκίνησα νωρίς να συνδυάζω αυτές τις επιρροές, για την ακρίβεια περίπου την δεκαετία του 1990, όταν άρχισα να κάνω graffiti.

SZ περιοδικό: *Το πρωτότυπο με το οποίο συσχετίζεται τη δουλειά σας, μπορούμε κατά κανόνα να το δούμε στην εκκλησία.*

Στέλιος Φαϊτάκης: Χαρακτηρίζω την τέχνη μου και ως θρησκευτική τέχνη, γιατί η ακριβής δουλειά με κάθε λεπτομέρεια χρησιμεύει στη δική μου εξέλιξη. Δουλειά σαν προσευχή ας πούμε.

SZ περιοδικό: *Ο δεύτερος πίνακας που ζωγραφίσατε για εμάς έχει τίτλο: “Οι γυμνιστές”.*

Στέλιος Φαϊτάκης: Έχει σχέση με μια σκηνή από το βιβλίο Crete: “The battle and the resistance” του Βρετανού ιστορικού Antony Beevor. Οι γερμανοί αλεξιπτωτιστές το 1941 προσγειώθηκαν στην Κρήτη – αντί να φρουρούν τους αιχμαλώτους- γυμνοί στην παραλία κάνοντας ηλιοθεραπεία. Αυτό αποτέλεσε σοκ για τον εγχώριο πληθυσμό, καθώς η γυμνότητα αποτελούσε Taboo.

Ο Στέλιος Φαϊτάκης πιστεύει ότι, αν και η τέχνη μπορεί να αλλάξει τους ανθρώπους, «οι θετικές αλλαγές σε κοινωνικό επίπεδο χρειάζονται και άλλα πράγματα εκτός από την τέχνη». Από την πλευρά του συμβάλλει όπως μπορεί: «Σκοπεύω να δώσω πιο αισιόδοξη μια πιο αισιόδοξη διάσταση στη γενική αίσθηση της ζωγραφικής μου, κάτι σαν την ελπίδα ή το όνειρο μιας επανάστασης. Ίσως αυτό με βοηθήσει να βρω εσωτερική γαλήνη και ηρεμία», απαραίτητη σε όλους πλέον...

Οι μαθητές της α' τάξης του Α' Αρσακείου Ψυχικού που συμμετέχουν στην ερευνητική εργασία με θέμα «Γκράφιτι βυζαντινής εμπνεύσεως» (σχολικό έτος 2015-2016, με υπεύθυνο καθηγητή τον θεολόγο Παναγιώτη Ανδριόπουλο), πήραν την πρωτοβουλία να διαθέσουν το απαιτούμενο χρηματικό ποσό με σκοπό την αγορά του συγκεκριμένου έργου. Το αντίτυπο του πίνακα του Στέλιου Φαϊτάκη αφιερώνουν οι μαθητές στο σχολείο τους.

Οι μαθητές/τριες:

Αντωνοπούλου Στέλλα

Βερβεσσού Ευαγγελία

Γεωργιάδη Μυρσίνη-Φλωρεντία

Γοργίας Γεώργιος-Μάριος

Γουρνέλλη Μαρία

Καλαντζή Αθηνά

Καλογεροπούλου Καλλιόπη

Κονίδα Ελένη

Μακντόναλντ Ρομπέρτα

Ντούσης Αναστάσιος

Παναγιωτακόπουλος Ευστάθιος

Παπαδοπούλου Ιωάννα

Σταθοπούλου Αγγελική

Τζιάνο Κλεοπάτρα

Τσαπάλου Δήμητρα

Τσάγκαρη Μαρουκώ

Χαρακίδα Μαρία