

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2014-2015

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ Α΄ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

«Ένα μύθο θα σας πω: Παραμύθια και ιστορίες του Μεσαίωνα, μέσα από την Τέχνη».

Κύκλος: Τέχνη και Πολιτισμός.

Σχετιζόμενα μαθήματα: Εικαστικά, Μουσική, Ιστορία, Λογοτεχνία, Πληροφορική.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Βλάχου- Τσοτσορού Ελένη	08	1	Ναι	Επιμόρφωση Φ.Ε. «Ερευνητικές Εργασίες στο Λύκειο: Παιδαγωγικές Αρχές, Πρακτικές, Προβλήματα, Προτάσεις», Καθ. Ηλίας Γ. Ματσαγγούρας.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

A. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ
(Μέχρι 250 λέξεις):

Σκοπός της ερευνητικής εργασίας είναι η προσέγγιση των μαθητών, μέσα από την έρευνα, στην τέχνη και τον πολιτισμό της μεσαιωνικής Ευρώπης αλλά και του Βυζαντίου, να γνωρίσουν μύθους και θρύλους που επηρέασαν τη λογοτεχνία της Ευρώπης κι είναι γνωστοί κι αγαπητοί μέχρι τις μέρες μας, καθώς και να έρθουν σ'επαφή με τη μουσική της εποχής, δηλαδή με τμήματα της τέχνης που στην πλειονότητά τους παραμένουν άγνωστα στους μαθητές.

Ερευνητικά Ερωτήματα.

1. Η τέχνη του μεσαίωνα μέσα από χειρόγραφα, τοιχογραφίες, ψηφιδωτά της εποχής.
2. Μύθοι, θρύλοι και παραμύθια του Μεσαίωνα, που έχουν φθάσει μέχρι τη σημερινή εποχή.
3. Η καθημερινή ζωή κι ο πολιτισμός του Μεσαίωνα.
4. Σύγκριση με την καθημερινή ζωή, την Τέχνη και τον πολιτισμό του Βυζαντίου και την αντίστοιχη μουσική κληρονομιά.

B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λπ., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

1. Συχνή εκδήλωση ενδιαφέροντος από τους μαθητές για τις διαφορετικές περιόδους της Τέχνης.
2. Οι μαθητές μπορούν να συμμετάσχουν στην εργασία χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις σχεδίου/τεχνικής.
3. Η ενασχόληση των μαθητών με τη συγκεκριμένη εργασία, τους δίνει τη δυνατότητα να γνωρίσουν τον πλούτο και την ομορφιά της τέχνης, της λογοτεχνίας και της μουσικής της εποχής, που δεν τους είναι οικεία.
4. Για τις ανάγκες της συγκεκριμένης εργασίας οι μαθητές θα εξοικειωθούν με τη χρήση του διαδικτύου ως μέσο συλλογής πληροφοριών καθώς και με τη χρήση

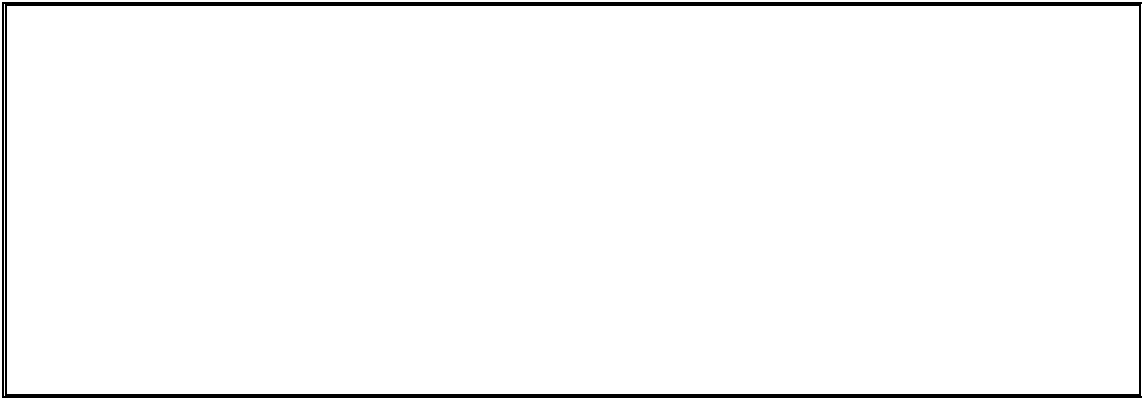
του υπολογιστή για την παρουσίαση του θεωρητικού μέρους της εργασίας.

Αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη.

1. Απόκτηση γνώσης σχετικά με την καθημερινή ζωή και τον πολιτισμό της εποχής.
2. Απόκτηση ιστορικών γνώσεων.
3. Διεύρυνση αντίληψης για την τέχνη του Μεσαίωνα στο σύνολό της (εικαστικά, μουσική, λογοτεχνία).

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΑΠΟΦΥΓΗ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΑΠΛΗΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΘΕΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ (μέχρι 200 λέξεις)

1. Αρχικά όλες οι ομάδες θα αποκτήσουν μια γενική γνώση για τη ζωή και την τέχνη της εποχής.
2. Κατόπιν κάθε ομάδα θα κληθεί να ασχοληθεί με ένα από τα 4 υποθέματα ερευνητικού ενδιαφέροντος:
 - α. Τέχνη του Μεσαίωνα (βιβλία, ταπισερί, τοιχογραφίες, ψηφιδωτά).
 - β. Μύθοι, θρύλοι και παραμύθια του Μεσαίωνα που έχουν φτάσει μέχρις εμάς .
 - γ. Η καθημερινή ζωή κι ο πολιτισμός του Μεσαίωνα.
 - δ. Σύγκριση με τη ζωή στο Βυζάντιο και Μεσαιωνική αλλά και Βυζαντινή Μουσική.
3. Κάθε μαθητής θα ασχοληθεί με διαδικτυακή αλλά και βιβλιογραφική έρευνα σχετικά με το υποθέμα που του έχει ανατεθεί, αλλά θα γίνει αναφορά και σε συγκεκριμένα έργα και ανάλυσή τους.
4. Θα ακούσουμε στην τάξη μουσική της εποχής και θα παρακολουθήσουμε σχετικά ντοκυμαντέρ και κινηματογραφικές ταινίες.
5. Στο τελικό στάδιο θα παρουσιαστούν οι θεωρητικές εργασίες των παιδιών που θα δημιουργηθούν κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς και τα αντίστοιχα προγράμματα παρουσίασης PowerPoint.



Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ (μέχρι 200 λέξεις)

1. Απόκτηση γνώσεων για μία σχετικά άγνωστη εποχή της τέχνης.
2. Απόκτηση θεωρητικών/ιστορικών γνώσεων για την ζωή και τον πολιτισμό του Μεσαίωνα.
3. Εξοικείωση με τη Μεσαιωνική αλλά και τη Βυζαντινή μουσική και τη λογοτεχνική παράδοση της εποχής.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

1. Βιβλιοθήκη
2. Έρευνα στο διαδίκτυο.
3. Ενημερωτικές προβολές.
4. Επίσκεψεις σε μουσεία (π.χ. Βυζαντινό Μουσείο) και εργαστήρια (π.χ. εργαστήριο ψηφιδωτού).

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Το χρονικό της Τέχνης, Gombrich, Εκδ. Μ.Ι.Ε.Τ.
2. The Art of Medieval manuscripts, Krystyna Weinstein, Hamlyn Publ.
3. Sir Gawain and the Green Knight, J.R.R. Tolkien, Unwin Publ.
4. Οι ιππότες της Ρόδου, Ηλία Κόλλια, Εκδοτική Αθηνών.
5. Η ιστορία της ομορφιάς, Ουμπέρτο Έκο, Εκδ. Καστανιώτη.
6. Ήρωες και θαυμαστά του Μεσαίωνα, Jacques Le Goff, Εκδ. Κέδρος.
7. Η εξέλιξη του πολιτισμού, Νόρμπερτ Ελίας, Εκδ. Νεφέλη.
8. Masterpieces of Illumination. The world's most beautiful illuminated manuscripts from 400 to 1600 A.D., Ingo Walther & Norbert Wolf, Taschen Publ.
9. A dictionary of Fairies, Katherine Briggs, Penguin Publ.
10. Παγκόσμια Ιστορία Τέχνης και Πολιτισμού, Edward Lucie-Smith, Εκδ. Άλμπατρος

11.Ιστορία της Τέχνης, Χιού Χόνορ & Τζον Φλέμινγκ, Εκδ. Υποδομή.

Ζ. ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΝΗΣ