

Η Χαρακτική και οι Τεχνικές της



Διερευνητική εργασία

Α' Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ε.Τσοτσορού

Σχολ. έτος: 2013-2014

Σούτη Κωνσταντίνα, Αλέξης Διονύσης, Κρομμύδας Αλέξανδρος,
Φλορεντίν Φαίδων, Σακελλαρίου Άλκης

Η Χαρακτική

Χαρακτική είναι η τέχνη της εγχάραξης μιας σκληρής επίπεδης, κυλινδρικής ή άλλου είδους επιφάνειας με σκοπό την δημιουργία διακοσμητικών σχεδίων σ' αυτήν την επιφάνεια. Οι αρχαίοι σφραγιδόλιθοι και οι αρχαίες επιγραφές σε στήλες αποτελούν τα πρώτα χαρακτικά έργα της ανθρωπότητας.



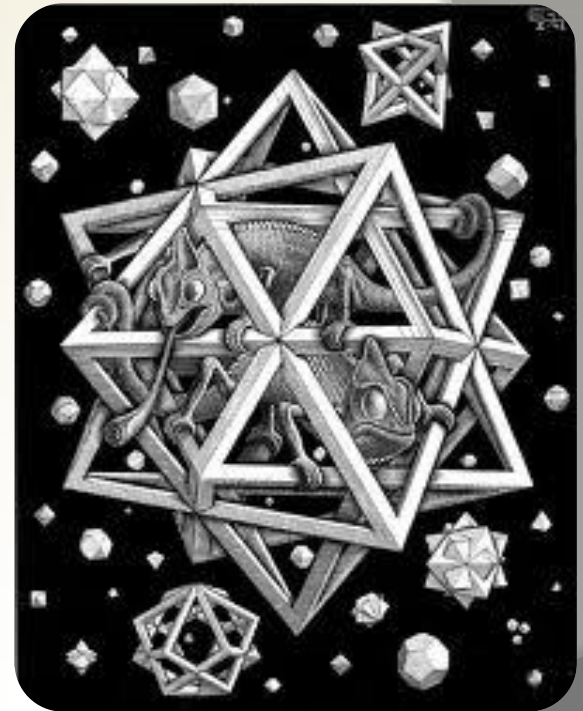
Τεχνικές Χαρακτικής

- Ξυλογραφία
- Χαλκογραφία
- Λιθογραφία
- Τσιγκογραφία
- Φωτοτσιγκογραφία



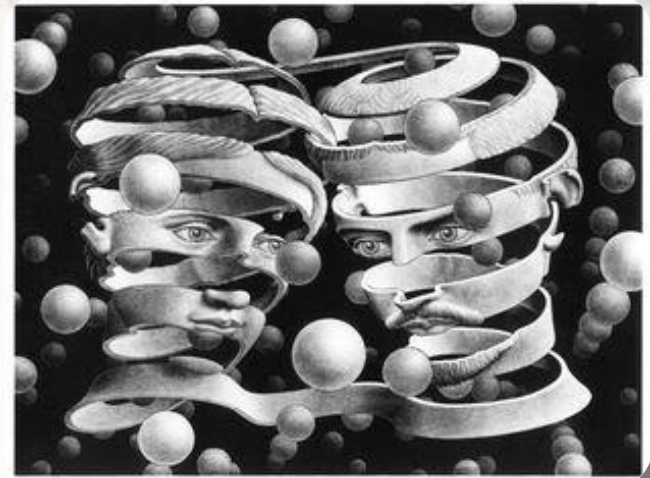
Ξυλογραφία

- Η παλιότερη χρονολογικά τεχνική της χαρακτικής
- Δύο είδη ξυλογραφίας
 - η ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο (Κομμένο στην κατεύθυνση του κορμού του δέντρου, είναι μαλακό και δουλεύεται σχετικά εύκολα, προερχόμενο από δέντρα κερασιάς, καρυδιάς, αχλαδιάς, μηλιάς, λεμονιάς)
 - η ξυλογραφία σε όρθιο ξύλο(εγκάρσια κομμένες από τον κορμό του δέντρου φέτες, οι οποίες έχουν τετραγωνιστεί και ενωθεί με κόλλα, προερχόταν από δέντρα σκληρά, τσιμισίρι (πυξάρι) και κελεμπέκι (σφεντάμι))



Ξυλογραφία

- Το σχέδιο διαγράφεται με μελάνι πάνω στην ξύλινη πλάκα, που έχει προηγουμένως καθαριστεί καλά
- Ο χαράκτης σκαλίζει προσεκτικά, αφαιρώντας τα τμήματα που δεν θέλει να τυπωθούν και διατηρώντας εκείνα που τον ενδιαφέρει να τυπωθούν
- Ο αριθμός των αντιτύπων της ξυλογραφίας δεν είναι μεγάλος, γιατί εξαρτάται από την περιορισμένη αντοχή της ξύλινης πλάκας



Χαλκογραφία

- Τυπώνεται ό,τι εισέχει στη χάλκινη πλάκα
- Επιμέρους μέθοδοι: τη χαλκογραφία με οπές, τη γραμμική χαλκογραφία και τη βελονογραφία, τη γραμμική οξυγραφία, την ξεστή χαλκογραφία, τη χαλκογραφία μίμησης μολυβιού, τη χαλκογραφία με στιγμές, την τονική οξυγραφία και την οξυγραφία μαλακού βερνικιού
- Ο χαρακτήρας:
 - ξύνει την πλάκα του χαλκού με τον ξυστήρα κάνοντας λεία τη χαραγμένη επιφάνεια
 - ζεσταίνει τη χάλκινη πλάκα σε θερμαινόμενη επιφάνεια, περνώντας μελάνι στις χαράξεις
 - την τοποθετεί στο πιεστήριο

Λιθογραφία

- Η νεότερη χρονολογικά τεχνική της χαρακτικής
- Εξασφάλιζε και υψηλότερο αριθμό αντιτύπων
- Ο λιθογράφος
 - σχεδιάζει, δεν χαράζει το έργο του πάνω σε καθαρισμένη και λεία ασβεστολιθική πλάκα
 - στερεώνει το σχέδιο με διάλυμα γόμας και νιτρικού οξέος
 - κατόπιν πλένει την πλάκα με νερό και νέφτι
 - το χαρτί τοποθετείται στη μελανωμένη επιφάνεια και τυπώνεται στο πιεστήριο



Τσιγκογραφία

- Τυπώνεται ό,τι εξέχει από τη μεταλλική επιφάνεια
- Ο τεχνίτης
 - σχεδιάζει την εικόνα που θέλει να τυπώσει
 - βάζει την πλάκα σε διάλυμα νιτρικού οξέος για να διαβρωθεί ελαφρά
 - περνάει πάνω της νέο στρώμα μελανιού ή βερνικιού
 - επαναλαμβάνει το ίδιο, μέχρι το στρώμα του μελανιού ή του βερνικιού να γίνει αρκετά παχύ που το πηγαίνει στο τυπογραφικό πιεστήριο για να τυπωθεί μαζί με τα κείμενα.
 - με ηλεκτρόλυση, παίρνει από την πλάκα ένα αποτύπωμα



Η Ιστορία της Μεταξοτυπίας

- Είναι η νεώτερη μέθοδος εκτύπωσης
- Πρόγονό της έχει το στένσιλ
- Η Δύση ενδιαφέρθηκε για τη Μεταξοτυπία στις αρχές του εικοστού αιώνα
- Στα χρόνια του μεσοπολέμου αρχίζει να διαδίδεται σε όλες τις χώρες



Η τεχνική της μεταξοτυπίας

- Επάνω σε ένα τελάρο που η επιφάνειά του είναι από μεταξωτή γάζα σκεπάζονται τα μέρη που δεν πρέπει να τυπωθούν
- Περνώντας με ειδική σπάτουλα το μελάνι εκτύπωσης με πίεση πάνω στο τελάρο, τα ακάλυπτα μέρη του σχεδίου αφήνουν το μελάνι να περάσει και να τυπωθεί πάνω στο χαρτί.



Τεχνικές Μεταξοτυπίας

- Η μέθοδος στένσιλ
- Η μέθοδος της γόμας
- Η μέθοδος μεταφοράς

