

Σύγχρονοι μέθοδοι απεικόνισης εικόνων

Αλεξίου Στέλιος

Αχλάτης Στέφανος

Γιαλμπουκίδης Διαμαντής

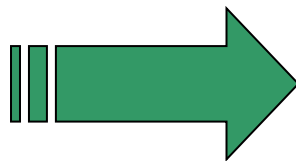
Σφοντούρης Γιάννης

Υπεύθυνη καθηγήτρια:
κ. Τσοτσορού



Από τη χαρακτηριστική στη φωτογραφία

Με την πάροδο των ετών και την ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας, αναπτύχθηκε η τέχνη της φωτογραφίας. Έτσι πλέον η χαρακτηριστική και η ελαιογραφία δεν έχουν ως στόχο την απλή αναπαράσταση ενός τοπίου ή μίας προσωπογραφίας αφού αυτό μπορεί να το κάνει με τεράστια ακρίβεια η φωτογραφία!



Τι είναι η φωτογραφία;

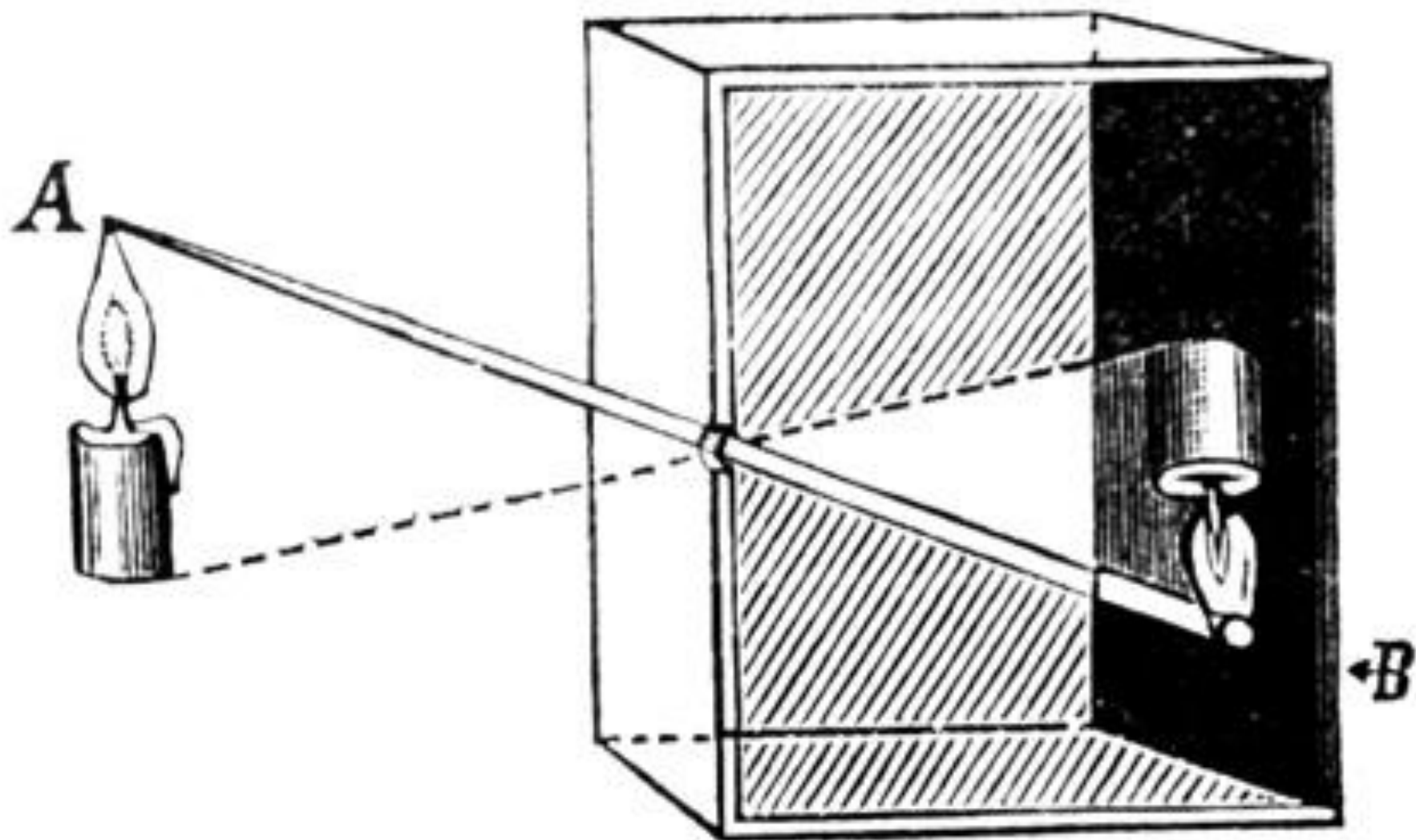
- Με τον όρο φωτογραφία αναφερόμαστε γενικά στη διαδικασία δημιουργίας οπτικών εικόνων μέσω της καταγραφής και αποτύπωσης του φωτός, με χρήση κατάλληλων συσκευών.
- Ετυμολογικά, η λέξη φωτογραφία είναι σύνθετη και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις -φως και -γραφή.
- Η φωτογραφία, πέρα από την τεχνική της διάσταση, αναγνωρίζεται ως ένα από τα ευρύτερα διαδεδομένα μέσα επικοινωνίας του 20ου αιώνα καθώς και ως μία μορφή τέχνης συγγενική με τη ζωγραφική.

Η φωτογραφία στο πέρασμα των αιώνων

- Αρχικά, το πρώτο είδος φωτογραφίας που αναπτύχθηκε ήταν η Camera obscura δηλαδή οι φωτογραφίες της είναι απλές προβολές εικόνων πάνω σε κάποια επιφάνεια. Ως πρώτη φωτογραφική "μηχανή" μπορεί να θεωρηθεί ένα σκοτεινό δωμάτιο ή κουτί που στη μία άκρη διαθέτει μια γυαλιστερή επιφάνεια και στην απέναντι άκρη μία πολύ μικρή οπή. Μετά αναπτύχθηκε η χημική φωτογραφία, ώσπου να καταλήξουμε σήμερα στην έγχρωμη και στην ψηφιακή πλέον φωτογραφία.

Η αρχή λειτουργίας της φωτογραφικής μηχανής

- Η πιο παλιά αλλά ακόμη και η πιο εξελιγμένη σύγχρονη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή στηρίζεται στην ίδια βασική αρχή δηλαδή , όταν το φως περάσει από μια μικρή τρύπα σε ένα σκοτεινό δωμάτιο θα σχηματίσει στην απέναντι πλευρά ένα αντεστραμμένο φωτεινό είδωλο. Αυτό οφείλεται στην ευθύγραμμη μετάδοση του φωτός και είναι η βασική ιδιότητά του που οδήγησε στη φωτογραφία και στη φωτογραφική μηχανή.



Frédéric Boissonnas(1858–1946)

- Ο Φιλέλληνας Ελβετός Fred Boissonnas είναι ο πρώτος ξένος φωτογράφος που περιηγήθηκε τόσο πολύ στον ελληνικό χώρο, από το 1903 και για περίπου τρεις δεκαετίες αργότερα. Ταξίδεψε από την Πελοπόννησο ως την Κρήτη και τον Όλυμπο και από την Ιθάκη ως το Άγιο Όρος. Περιηγήθηκε, φωτογράφησε, έγραψε. Το έργο του, πρωτοποριακό αλλά και καθοριστικό για την εξέλιξη της ελληνικής φωτογραφίας κατά τον 20ό αιώνα.



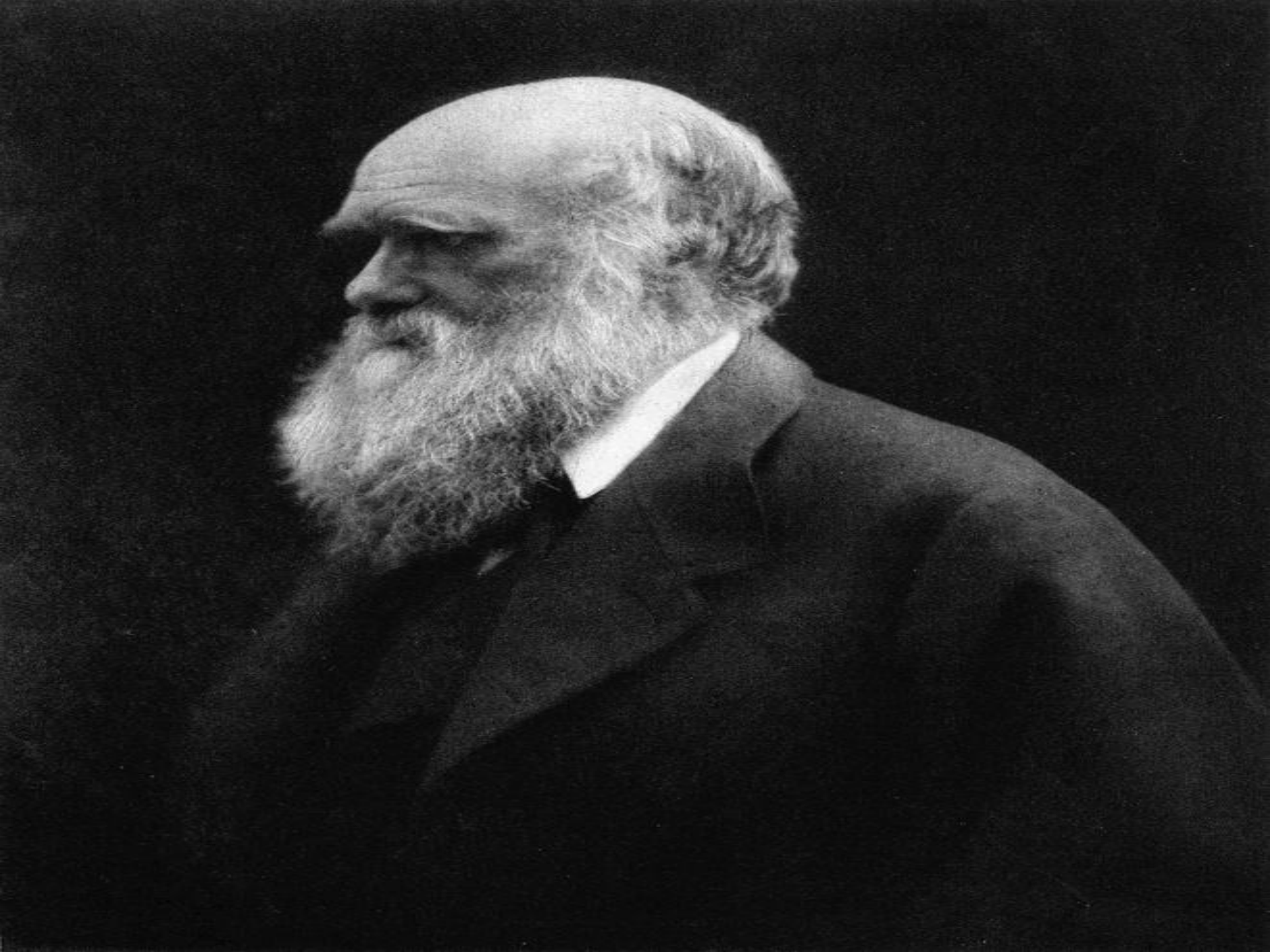




Julia Margaret Cameron (1815-1879)

- Η Julia Margaret Cameron ήταν Βρετανίδα γυναίκα φωτογράφος που ξεκίνησε την καριέρα της όταν η φωτογραφία ήταν ακόμη πολύ καινούργια. Έγινε διάσημη για το ξεχωριστό της στιλ στη φωτογράφιση πορτρέτων που πολλοί νεότεροι φωτογράφοι μιμήθηκαν.





Ένα ξεχωριστό είδος φωτογραφίας: η Αστροφωτογραφία!







Κόμικς

- Τα κόμικς, που είναι γνωστά και ως ένατη τέχνη, είναι μια μορφή οπτικής τέχνης που αποτελείται από εικόνες που συνήθως συνδυάζονται με κείμενο, το οποίο συχνά βρίσκεται σε συνεφάκια κειμένου ή λεζάντες. Ο μεγάλος θεωρητικός και δημιουργός κόμικς Σκοτ Μακ Λάουντ στο βιβλίο του Understanding Comics δίνει έναν πλήρη ορισμό της τέχνης σαν "σχήματα και εικόνες ευρισκόμενα εσκεμμένα σε σειρά με σκοπό να μεταδώσουν πληροφορίες και να προκαλέσουν μια αισθητική αντίδραση από τον χρήστη". Ο ορισμός αυτός αφήνει ορθά έξω τις γελοιογραφίες που είναι μεμονωμένες εικόνες, αφού στα κόμικς υπάρχει σαφώς μια αφηγηματική αλληλουχία μεταξύ των εικόνων. Η ύπαρξη κειμένου επίσης δεν είναι απαραίτητη.

Αρκάς

- Ο **Αρκάς** είναι Έλληνας καλλιτέχνης που ασχολείται με την τέχνη των Κόμικς. Το έργο του αποτελείται κυρίως από σειρές με συγκεκριμένο θέμα - πρωταγωνιστές που δημοσιεύονται σε περιοδικά και εφημερίδες και συγκεντρώνονται στη συνέχεια σε άλμπουμ. Κλείνοντας, το πραγματικό του όνομα δεν είναι γνωστό.

ΘΕΛΩ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ, ΡΕ ΣΥΝΑΔΕΛΦΕ!...ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΩ ΜΕΤΑΘΕΣΗ ΕΔΩ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΩΣΩ ΚΑΤΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ.

ΤΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ;

ΞΕΡΕΙΣ!.. ΠΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ Σ'ΑΥΤΑ...

Ε, ΟΡΑΙΑ!.. ΝΑ ΚΑΤΣΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ, ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ!

ΔΙΑΒΑΣΕ, ΑΜΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!.. ΑΣ ΠΟΥΜΕ, ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΙ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΜΕΙΝΕ ΠΑΡΘΕΝΑ;

Α, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΑΝΘΩΟΥ ΣΥΜΗΦΕΡΟΣ!.. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΗΣ ΠΙΣΤΗΣ!

Α, ΜΑΛΙΣΤΑ...

ΟΥΤΕ ΣΤΑ Τ.Ε.Ι. ΔΕΝ ΜΕ ΒΛΕΠΟ!

Αρκάς

...ΜΕ ΠΡΟΔΩΣΕ ΚΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ!... ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ!...
ΛΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΠΗΝΣΙΑΖΕΙ ΠΙΑ Η ΘΡΑ ΝΑ ΠΑΣ ΝΑ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ ΤΟΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗ!...

ΜΗΝ ΛΕΤΕ ΤΕΤΟΙΑ, ΚΥΡΙΑ
ΚΑΙ ΑΝΗΣΥΧΟΥΜΕ!

ΕΜΕΙΣ ΓΙΑΤΙ;
Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ
ΠΡΕΠΕΙ Ν'ΑΝΗΣΥΧΕΙ!



...ΑΦΟΥ Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΤΟ ΕΙΠΕ ΚΑΘΑΡΑ
ΟΤΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!...
ΑΓΙΩΣ ΕΙΣΘΕ ΛΙΓΟ ΚΡΥΘΗΝΗ!...



ΕΧΕΙ ΧΑΣΕΙ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΤΗΣ, ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ!
ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΜΙΛΑ ΤΗΣ ΚΙ ΕΣΥ ΝΑ
ΤΗΣ ΔΟΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ!
ΠΕΣ ΤΗΣ ΔΥΟ ΛΕΞΟΥΛΕΣ!



ΜΠΑΙ - ΠΑΣ.



Arkas



Μάρβελ Κόμικς

- Η Μάρβελ Κόμικς είναι αμερικάνικη εκδοτική εταιρεία κόμικς, η διασημότερη ίσως στον κόσμο και η μεγαλύτερη των ΗΠΑ . Οι χαρακτήρες της είναι πασίγνωστοι, με κυριότερους τον Σπάιντερμαν, τους X-Men, τον Χαλκ, τον Iron Man, τον Κάπτajn Αμέρικa και πολλούς άλλους.

MARVEL COMICS



MARVEL

MARVEL

CAPTAIN AMERICA AND THE FALCON

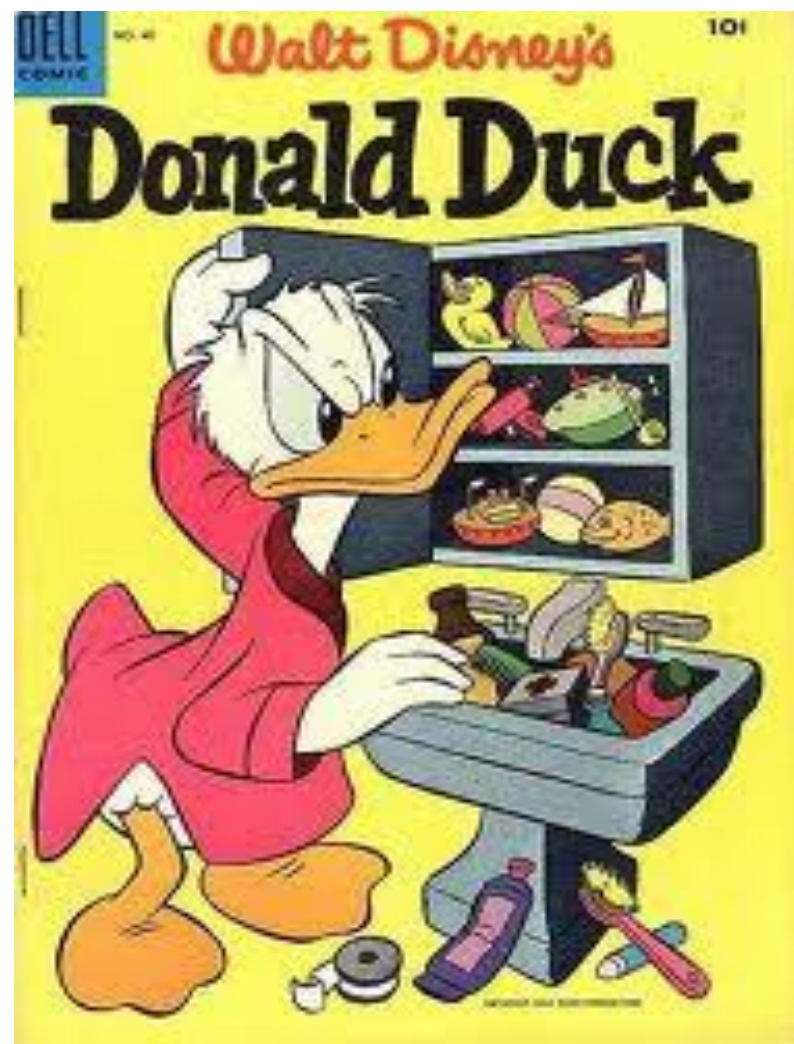
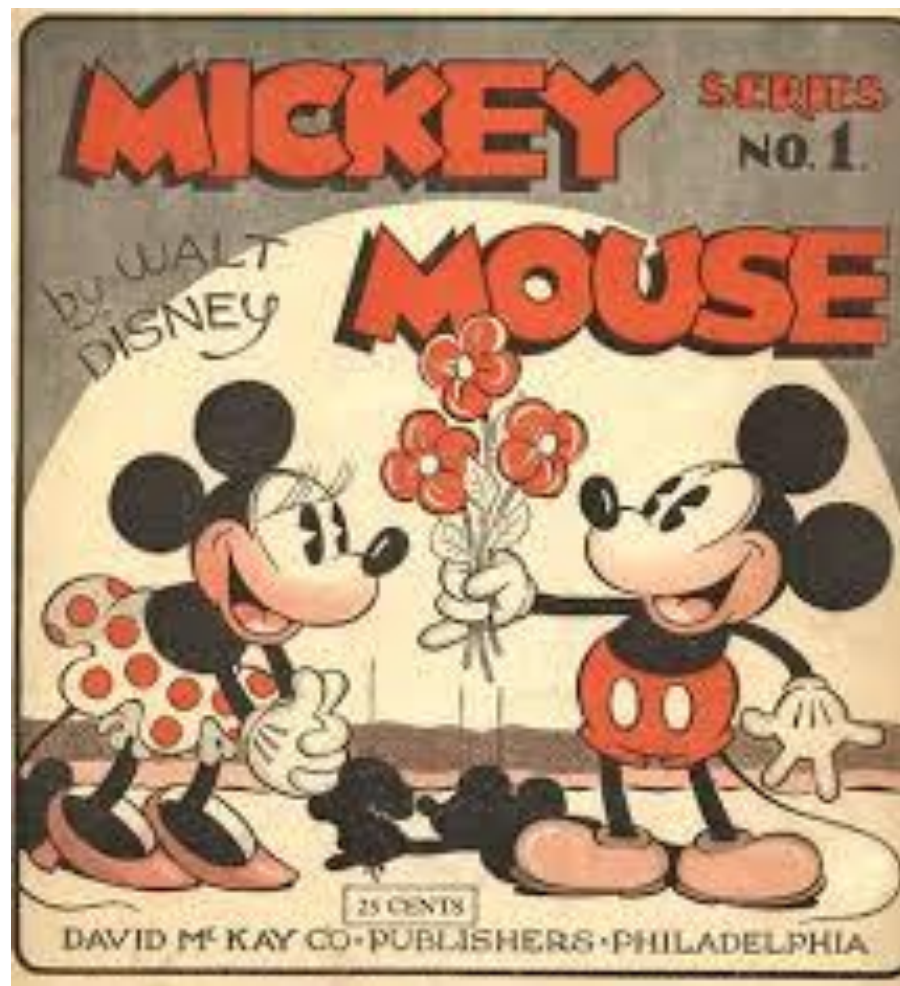


NEVER SEEN BEFORE!

THE SECRET ORIGIN OF CAPTAIN AMERICA!

Ουώλτ Ντίσνεϋ

- Ο Γουώλτερ Έλιας Ντίσνεϋ γεννήθηκε στις 5 Δεκεμβρίου 1901 ήταν αμερικανός παραγωγός ταινιών, σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ηθοποιός και σχεδιαστής κινουμένων σχεδίων. Από την Εταιρεία την οποία ίδρυσε δημιουργήθηκαν πολλά κινούμενα σχέδια. Οι πιο γνωστοί χαρακτήρες που σήμερα έκανε πασίγνωστη την εταιρία του, είναι ο Μίκι Μάους, ο Ντόναλντ Ντακ, η Μίνι Μάους, η Ντάιζι Ντακ, ο Πλούτο και ο Γκούφι.



Κινούμενα σχέδια Animation

- Είναι η επαναλαμβανόμενα συνεχόμενη ταχεία προβολή σειρών από εικόνες--σκίτσα ή φωτογραφίες αντικειμένων, στιγμιότυπα αντικειμένων--οι οποίες εναλλάσσονται με ταχύτητα δίνοντας στο θεατή την ψευδαίσθηση ότι τα αντικείμενα της εικόνας κινούνται. Αυτή η οπτική οφθαλμαπάτη-ψευδαίσθηση που συμβαίνει οφείλεται στην ιδιότητα που έχει ο ανθρώπινος εγκέφαλος να διατηρεί "ζωντανή" στη μνήμη του για 1/12 του δευτερολέπτου καθετί που οπτικά αντιλαμβάνεται διατηρώντας έτσι την αίσθηση της συνέχειας και της εξέλιξης των όσων βλέπει. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται μεταίσθημα και αποτελεί τη βάση του κινηματογράφου ιδίως στις ταινίες κινουμένων σχεδίων .







Παλαιότερη μέθοδος δημιουργίας Animation (20^{ου} αιώνα)

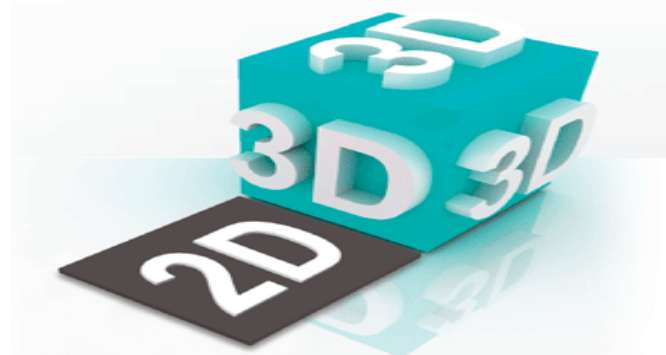
- Στις περισσότερες ταινίες κινουμένων σχεδίων του 20^{ου} αιώνα η τεχνική απόδοσης της κίνησης ήταν η εξής: κάθε ξεχωριστό πλαίσιο μιας ταινίας, αποτελείται από μια φωτογραφία ή ένα σχέδιο, που σχεδιάζεται πρώτα σε ένα χαρτί και κάθε σχέδιο διαφέρει ελάχιστα από το προηγούμενο, κάθε σχέδιο αποτελεί την συνέχεια του προηγούμενού του. Τα σχέδια των animators αποτυπώνονται σε μια διαφάνεια εκτύπωσης που ονομάζεται κυψέλη, η οποία γεμίζεται με χρώματα προσδιορισμένων αποχρώσεων και τόνων από την πίσω πλευρά του σχεδίου. Οι ολοκληρωμένες διαφάνειες των χαρακτήρων φωτογραφίζονται μία προς μία σε φιλμ κινούμενης εικόνας με μια ραμφοειδή κάμερα, μπροστά από ένα ζωγραφισμένο φόντο.

Νέα μέθοδος δημιουργίας Animation (21^{ου} αιώνα)

- Σήμερα βέβαια, στον **21ο** αιώνα, η μέθοδος αυτή είναι εξαιρετικά ξεπερασμένη και οι περισσότερες ταινίες κινουμένων σχεδίων έχουν περάσει στην εποχή της τεχνολογικής εξέλιξης του 3D Animation. Αξίζει να αναφερθεί ότι οι αρχές του Animation σχηματίστηκαν από τους Animators της Disney τη δεκαετία του 1930.

Animation σε τρεις Διαστάσεις (3D Animation)

- Σε υλοποιήσεις Animation σε χώρους τριών διαστάσεων λαμβάνεται υπόψη η τρίτη διάσταση του βάθους πεδίου, δηλαδή η παράμετρος της μετατόπισης στο χώρο, σε αντίθεση με τα 2D μοντέλα όπου λαμβάνονται υπόψη μόνο οι παράμετροι του χρόνου και της μετατόπισης στο επίπεδο. . Ενώ στα δισδιάστατα κινούμενα σχέδια η “ζωγραφιά” ή η κίνηση γίνεται σε επίπεδη επιφάνεια με οριζόντιες και κάθετες γραμμές, στα τρισδιάστατα το εικονικό περιβάλλον ελέγχεται από τον υπολογιστή και τον προγραμματιστή.







Βασικά στάδια δημιουργίας Animation

1. Μοντελοποίηση (Modeling)
2. Απόδοση Σχεδιοκίνησης (Animation)
3. Φωτορεαλιστική Απεικόνιση (Rendering)



Μοντελοποίηση (Modeling)

- Είναι η διαδικασία κατά την οποία αναπτύσσεται μια μαθηματική εκπροσώπηση κάθε τρισδιάστατης επιφάνειας άψυχων ή έμψυχων αντικειμένων μέσω εξειδικευμένου λογισμικού παράγοντας ένα 3D μοντέλο.

Σχεδόν όλα τα 3D μοντέλα υπάγονται στις εξής δύο κατηγορίες:

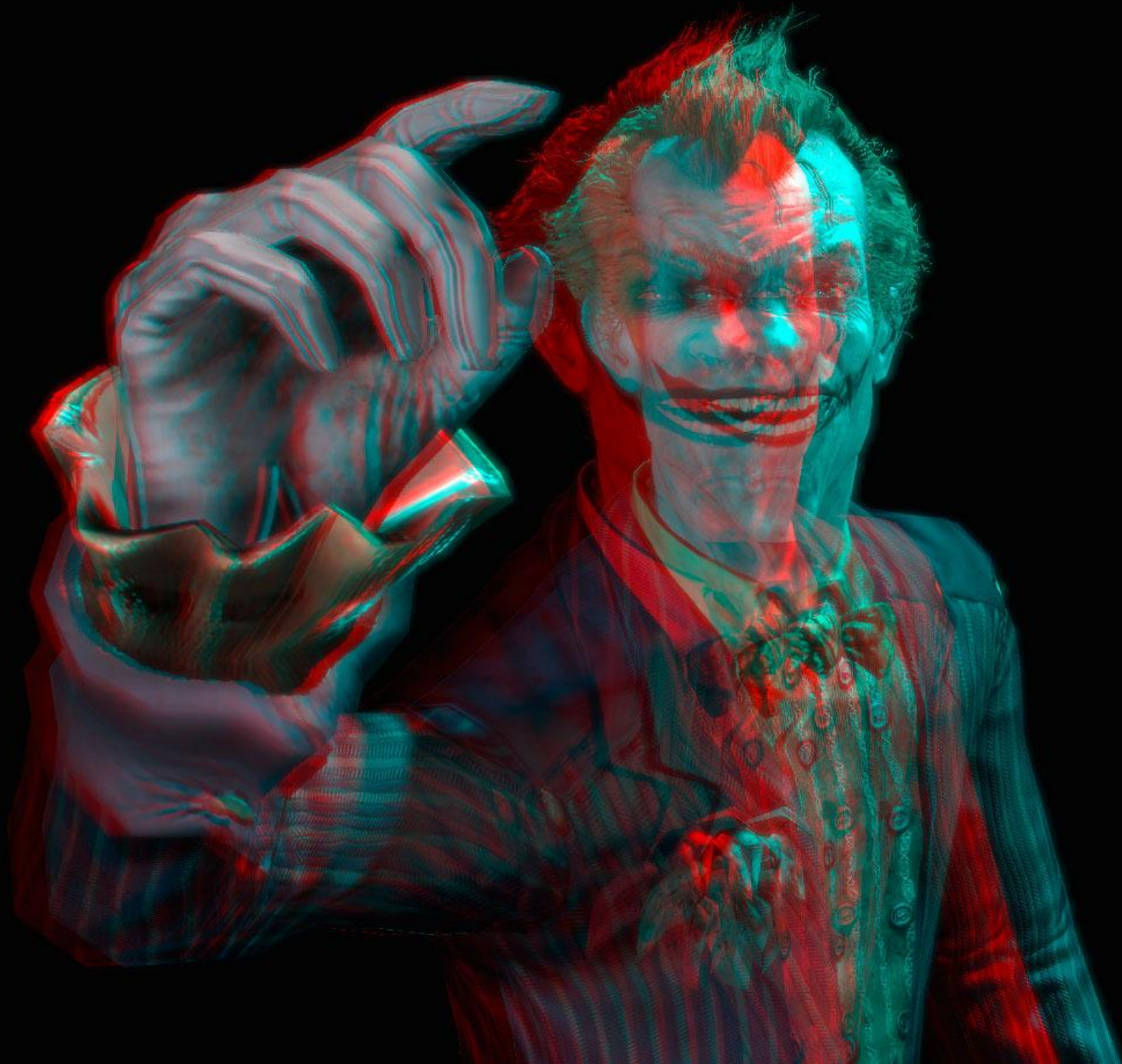
- *Στερεά (Solid)*
Χρησιμοποιούνται κυρίως για μη γραφικές προσωμοιώσεις όπως για παράδειγμα ιατρικές ή μηχανικές. Τα μοντέλα αυτά καθορίζουν τον όγκο του αντικειμένου που αντιπροσωπεύουν.
- *Όρια (Shell)*
Είναι ευκολότερα στη χρήση από τα στερεά μοντέλα. Καθορίζουν την επιφάνεια, π.χ. το όριο του αντικειμένου, και όχι τον όγκο του. Σχεδόν όλα τα οπτικά υποδείγματα που χρησιμοποιούνται για παιχνίδια και ταινίες.

Απόδοση Σχεδιοκίνησης (Animation)



Φωτορεαλιστική απεικόνιση (Rendering)

- Η Φωτορεαλιστική Απεικόνιση (Rendering) είναι η διαδικασία ρεαλιστικής απόδοσης των χαρακτηριστικών ενός μοντέλου με τη χρήση χρωμάτων, υφών, φωτισμού και σκιάσεων. Ο απαιτούμενος χρόνος ολοκλήρωσης του μοντέλου αυξάνεται όσο αυξάνεται και η περιπλοκότητα του.





Εκτίμηση

- Παρατηρείται πολύ μεγάλη άνθηση στον αριθμό των κινηματογραφικών ταινιών που χρησιμοποιούν τρισδιάστατα γραφικά ή είναι και εξ' ολοκλήρου κατασκευασμένες με τη χρήση τρισδιάστατων γραφικών. Σήμερα, η τεχνολογία παραγωγής 3D Animation έχει ως αποτέλεσμα την γραφική αναπαράσταση ανθρώπινων χαρακτήρων με άκρως ρεαλιστικό αποτέλεσμα



Η τέχνη των GRAFFITI



Graffiti

- Τα Graffiti είναι μια που περιλαμβάνει κυρίως το γράψιμο και τη ζωγραφική στους τοίχους και τους δρόμους.). Πρωτοεμφανίστηκε την ίδια περίοδο και στα ίδια μέρη που αναπτύχθηκε το κίνημα του Χιπ χοπ, από τον ίδιο καταπιεσμένο κόσμο. Γι' αυτό πολλοί θεωρούν ότι αποτελεί μέρος της κουλτούρας Χιπ χοπ.
- Η λέξη έχει την παρακάτω ετοιμολογία: **Γκράφιτι** < graffiti < graffito < graffiato (λατ.) < graffiare (λατ. χάρασσω) < Γράφω. Τα Graffiti μπορούν να αναχθούν στην αρχαιότητα, όπως έχει παρατηρηθεί στις κατακόμβες της Ρώμης και της Πομπηίας καθώς και στην αρχαία ελληνική πόλη της Εφέσου.



Το Graffiti ως μία μορφή τέχνης

- Τα περισσότερα από αυτά τα έργα ζωγραφικής είναι συνήθως παράνομα και γι 'αυτό έχουν γίνει ευρέως αντιληπτά ως βανδαλισμός. Ωστόσο, με τον καιρό οι άνθρωποι έχουν έρθει να εκτιμήσουν σε ορισμένες περιπτώσεις τα graffiti ως ένα όμορφο και νόμιμο καλλιτεχνικής έκφρασης και μερικοί καλλιτέχνες έχουν γίνει παγκοσμίου φήμης. Τα graffiti χρησιμοποιούνται ως μια μορφή έκφρασης πολιτικά και κοινωνικά, αλλά και από συμμορίες της πόλης για τον προσδιορισμό της επικράτειάς τους. Πρόσφατα καλλιτέχνες στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ κινούνται από το δρόμο προς τα *Graffiti Studio*, όπου μπορούν να δημιουργήσουν εκεί την τέχνη τους νόμιμα, χωρίς να κινδυνεύει να καταστραφεί ή αφαιρεθεί.
- Τα τελευταία χρόνια έχουμε δει πολλούς καλούς καλλιτέχνες γκράφιτι να έρχονται και παρέρχονται. Υπάρχουν μόνο λίγοι, ωστόσο, που πραγματικά να βάλει τη σφραγίδα τους στο σημερινό κόσμο του γκράφιτι και των γκράφιτι στούντιο.
- Η περίοδος 1971-1974 αναφέρεται ως μία "πρωτοποριακή εποχή", κατά την οποία τα γκράφιτι γνώρισαν ραγδαία ανάπτυξη και δημοτικότητα. Το Μπρονξ (Μανχάτταν) της Νέας Υόρκης παρήγαγε έναν από τους πρώτους καλλιτέχνες γκράφιτι που κέρδισε την προσοχή των μέσων στη Νέα Υόρκη. Ο TAKI 183 ήταν ένας ελληνοαμερικάνος που χρησιμοποίησε ένα μίγμα του ονόματός του dimitris, TAKI, και τον αριθμό της οδού του, 183rd ως *tag*. Λόγω του παράξενου ονόματος και του αριθμού, οι άνθρωποι άρχισαν να παίρνουν το μήνυμα του, γράφοντας στους τοίχους Mary 122, George 21 κτλ. Αυτό καταγράφηκε σε ένα άρθρο του 1971 στο New York Times με τον τίτλο Taki 183 και έτσι ο TAKI 183 έγινε ο πρώτος γκράφιτι καλλιτέχνης που απέκτησε αναγνωρισιμότητα. Από τον καλλιτέχνη αυτόν καθιερώθηκε και το "tag" ως η υπογραφή που γίνεται με σπρέι σε έναν τοίχο από τον καλλιτέχνη ενός γκράφιτι ή και μόνη της. Σε ένα γκράφιτι η υπογραφή είναι μικρή και βρίσκεται ή μέσα στην ζωγραφιά ή κάτω σε μια άκρη (δεν γίνεται να είναι πιο μεγάλο το tag απ' το graffiti).

Είδη Graffiti

Μερικά από τα είδη γκράφιτι που παρουσιάζονται σήμερα είναι:

1. Σε εξωτερικούς τοίχους (συνήθως σε τοίχους στους δρόμους). Όταν γίνονται σε ένα προσωπικό χώρο που το βλέπουν ελάχιστοι, δεν θεωρείται γκράφιτι.
2. Συνθήματα
3. Ζωγραφική (φαινόμενο προερχόμενο από την Αμερική – ΗΠΑ)
4. Διαμαρτυρία (για παράδειγμα στην Βόρεια Ιρλανδία, με τα *murals* που απαθανατίζουν νεκρούς και θέματα από τις συγκρούσεις με τους Βρετανούς)
5. Σε εσωτερικούς τοίχους και επιφάνειες (συνήθως μικρού μεγέθους), π.χ. τουαλέτες, σκοπιές, θρανία
6. Αυτοσχέδια ποιήματα

Άλλες πληροφορίες

- Το στένσιλ χρησιμοποιείται συχνά σε πορείες διαμαρτυρίας για "γρήγορα" γκράφιτι. Σε ορισμένες πόλεις του κόσμου υπάρχουν τοίχοι μόνο για γκράφιτι. Κάποιες φορές το γκραφίτι γίνεται κατά επιθυμία του ιδιοκτήτη του κτιρίου, για διακόσμηση, συνήθως με συγκεκριμένη θεματολογία.
- Κατά τα όσα συνηθίζονται ανάμεσα στους γκραφιτάδες, υπάρχουν και τοίχοι που είναι μόνο για καλούς γκραφίστες, και οι υπόλοιποι δεν δικαιούνται να κάνουν πάνω στο δικό τους γκράφιτι μια μουτζούρα ή κάποιο άλλο σχέδιο (εκτός αν έχει χαλάσει με το πέρασμα του χρόνου και ειδοποιηθούν ότι θα γίνει άλλο σχέδιο πάνω στο δικό τους).
- Αυξημένη δημοτικότητα, ειδικά στην Ευρώπη, έχει αποκτήσει η τεχνική του στένσιλ, όπου το σχέδιο προετοιμάζεται από πριν στο χώρο του γκραφιτά κόβοντας λεπτή λαμαρίνα ή ξύλο, που χρησιμοποιείται σε επαφή με τον τοίχο ψεκάζοντας από πάνω τη μπογιά, αφήνοντας αποτύπωμα μόνο όπου υπάρχει κενό στη λαμαρίνα. Σημαντικός καλλιτέχνης αυτής της τεχνικής είναι ο Βρετανός Banksy.

Διάσημοι καλλιτέχνες του Graffiti

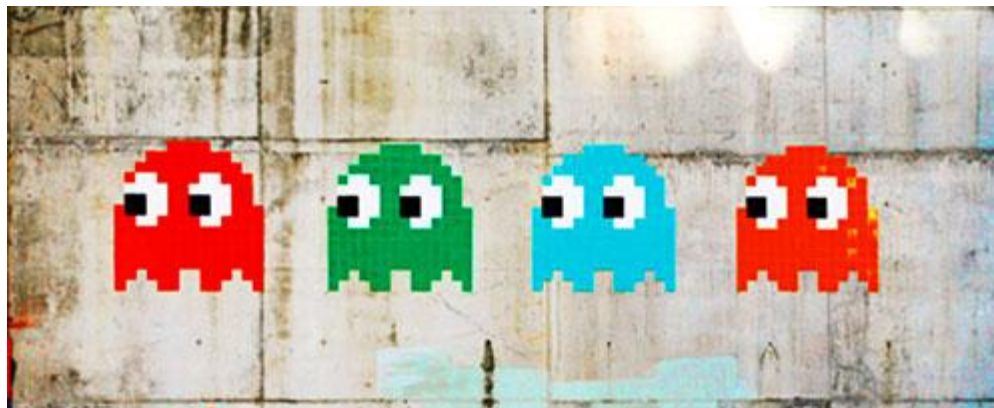


BANSKY

- Ο Banksy είναι ένας από τους πιο γνωστούς καλλιτέχνες graffiti στον κόσμο. Γεννήθηκε στο Μπρίστολ της Αγγλίας και έχει συνδεθεί με διάφορες εργασίες γύρω από την πόλη του Μπρίστολ. Είναι επίσης ένας πολιτικός ακτιβιστής, καθώς και ο σκηνοθέτης και ζωγράφος. Σκηνοθέτησε την ταινία το 2011 ονομάζεται «Έξοδος από το κατάστημα δώρων» η οποία ήταν υποψήφια για Όσκαρ.

ΕΠΙΔΡΟΜΕΑΣ

- Αυτός ο Γάλλος καλλιτέχνης γεννήθηκε το 1969 και είναι γνωστός για την τοιχογραφία από ψηφιδωτά έργα του εμπνευσμένα από τη Space Invaders.



Ο Κ. BRAINWASH

- Ο Thierry Guetta είναι γεννημένος το Παρίσι σκηνοθέτης, ο οποίος κατοικεί στο Λος Άντζελες και έχει συνεργαστεί με Banksy.



SHEPARD FAIREY

- Αυτό είναι ένα άλλος καλλιτέχνης γκράφιτι που έχει δουλέψει με τον Banksy και ασχολείται με το stenciling. Έχει κάνει πολλές δουλειές μεταξύ των οποίων και την διάσημη αφίσα του Ομπάμα «Ελπίδα» που εκπροσώπησε την εκστρατεία του προέδρου Ομπάμα το 2008. Τα έργα του εκτίθενται στο The Smithsonian και το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στη Νέα Υόρκη.



ΖΕΦΥΡΟΣ

- Ο Andrew Witten είναι ένας καλλιτέχνης γκράφιτι, λέκτορας και συγγραφέας από τη Νέα Υόρκη. Ξεκίνησε γκράφιτι τέχνης το 1975 και έχει κάνει από τότε πολλά έργα. Πιστώνεται για το λογότυπό του, Άγρια στυλ και πολλά από τα γκράφιτι στυλ που χρησιμοποιούνται από τους σύγχρονους καλλιτέχνες μπορεί να αποδοθούν σε αυτόν.



DONDI WHITE

- Είναι ένας από τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες γκράφιτι και συγγραφείς όλων των εποχών. Ο Dondi γεννήθηκε στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης. Ξεκίνησε το graffiti art, σε μια εποχή που οι φυλετικές εντάσεις ήταν πολύ έντονες και υπήρχε εκτεταμένη βία στους δρόμους. Το καλύτερο έργο του στο μετρό της Νέας Υόρκης ολοκληρώθηκε το 1980.

