

Ξένοι Χαρακτες 20^{ου} αι.

Project Α' τετραμήνου 2013-2014

Υπεύθυνη καθηγήτρια: κα Τσοτσορού

Τζίνα Βαϊρακτάρη

Μαριλίνα Γιαννάτου

Αλεξάνδρα Δαλαβάγκα

Μιρέλλα Δερμούση

Ελένη Καπέτη

Cécile Guillaume

18 Ιουλίου 1933 – 4 Αυγούστου 2004

- Η πρώτη γυναίκα που χάραξε γραμματόσημα.
- Την δεκαετία του '50 διάλεξε την τέχνη της χαρακτηριστικής
- Παντρεύτηκε τον χαράκτη Michel Monvoisin-
- 1^ο γραμματόσημο: Μονακό 1967 – απεικόνιζε ένα Cooper-Climax
- Πήρε σύνταξη το 1993
- Είχε δημιουργήσει περισσότερα από 300 γραμματόσημα

ສະຖານະການ

DORYSTHENES walkeri

120^K



໑໒໐^ກ

POSTE AERIENNE

S. RODBOON

CHUANG

ROYAUME DU LAOS

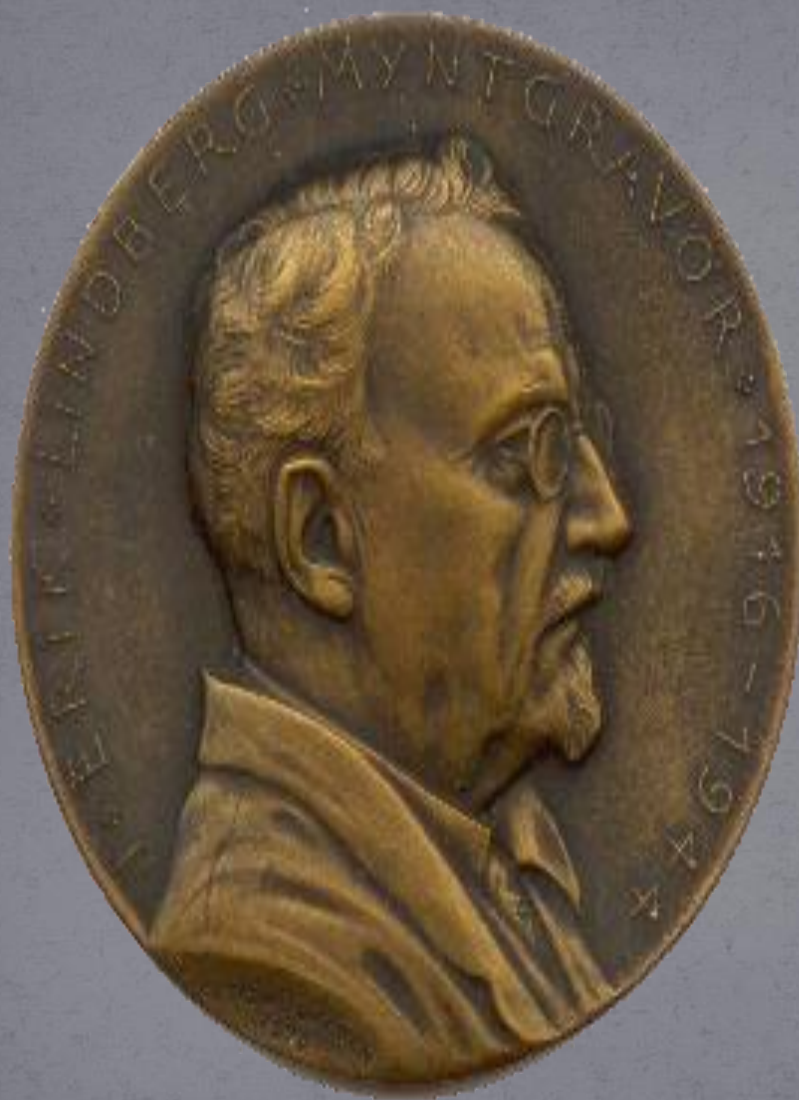


Erik Lindberg

1873-1966

- Σουηδός γλύπτης και χαράκτης
- Σχεδίασε βραβεία Νόμπελ
- Γιός διάσημου γλύπτη
- Το '93 πήρε υποτροφία
- Έζησε στο Παρίσι στις αρχές του 20^{ου} αι.
- Το 1901 του δόθηκε εντολή να σχεδιάσει τα μετάλλια Νόμπελ για Φυσική, Χημεία, Ψυχολογία, Ιατρική, και Λογοτεχνία
- Τα βραβεία όμως δεν ήταν έτοιμα όταν έπρεπε
- Πολλές από τις δουλειές του είναι στο μουσείο της Στοκχόλμης





Raphaël Augustinus Kleweta (1949)

- Πολωνός χαρακτήρας και εκδότης βιβλίων
- Προέρχεται από οικογένεια καλλιτεχνών
- Δούλεψε ως συντάκτης για Πολωνό σκηνοθέτη πριν πάρει υποτροφία
- Το '72 μπήκε στην λίστα Who 's Who στην Γερμανία και αργότερα της Γαλλίας
- Το 1976 έγινε διδάσκαλος χαρακτικής και δούλεψε ως αυτόνομος καλλιτέχνης
- Σχεδιαστής πολλών μεταλλίων και κοσμημάτων
- Δημιούργησε πολλά στολίδια για έναν άρχοντα στην Αραβία
- Αντιπροσώπευσε την Γαλλία σε φεστιβάλ χαρακτικής





Alphonse Mucha (1860-1939)

- Γεννήθηκε στις 24 Ιούλη 1860 , στην πόλη της Ivancice , Moravia , τότε μέρος της Αυστρο - Ουγγαρίας .
- Ήταν βασική μορφή του κινήματος Art Nouveau .
- Το στυλ της ζωγραφικής του επηρέασε μια ολόκληρη γενιά ζωγράφων , γραφίστων και σχεδιαστών και στο μυαλό των πολλών , το έργο του αποτελεί την επιτομή της Art Nouveau .
- Πίστευε ότι η αληθινή τέχνη πρέπει να είναι αυξημένη και επική .

Ο πατέρας του ήταν ένας δικαστήριος κλητήρας με αποτέλεσμα η οικογένεια να είχε πολλά μέσα . Το μέλλον του ως ζωγράφος τέθηκε σε ατμόσφαιρα με αυστηρά πρότυπα του Ρωμαιοκαθολισμού , και αυτό αργότερα αντανακλάται στο συμβολισμό των έργων του . Το 1871 , εντάχθηκε σε χορωδία στο καθεδρικό ναό του Αγίου Πετρου , όπου παρακολουθούσε μαθήματα γραμματικής . Συνέχισε το τραγούδι σοβαρά για μια στιγμή , αλλά αναγκάστηκε να εγκαταλείψει όταν η φωνή του άρχισε να έχει ρωγμές το 1875 . Αντ' αυτού , Mucha ανέλαβε να αντλήσει διδάγματα . Λίγο αργότερα , επέστρεψε στην Ivančice όπου , εν τω μεταξύ , βρήκε δουλειά ως δημοτική υπάλληλος.



«Χρόνος που Έρχεται»

Κατά την περίοδο της μετάβασης από τον 19ο στον 20ό αιώνα, απεικονίζει στο παρακάτω χαρακτηριστικό με κιμωλία τον "χρόνο που έρχεται". Το σχέδιο έγινε το 1897 για να κοσμήσει ένα ημερολόγιο του επόμενου έτους, δηλαδή του 1898. Τυπώθηκε από τον γνωστό τυπογράφο του Παρισιού F. Champenois με τον οποίο συνεργαζόταν ο Mucha, αλλά δεν γνωρίζουμε εάν τελικά κυκλοφόρησε το ημερολόγιο στην πλήρη μορφή του ούτε έχει βρεθεί η εταιρία που παρήγγειλε την εκτύπωση του ημερολογίου. Ωστόσο, το χαρακτηριστικό με τον "χρόνο που έρχεται" κυκλοφόρησε ως μεμονωμένη αφίσα και γνώρισε μεγάλη επιτυχία με τον εναλλακτικό τίτλο "πρόκληση"



Ο Mucha απεικονίζει τον "χρόνο που έρχεται" αλληγορικά, ως μία ονειρική οπτασία νέας γυναίκας που είναι ντυμένη με αιθέριο διαφανές φόρεμα και σκεπασμένη με αέρινο πέπλο... Η μυστηριώδης γυναικεία μορφή έρχεται κρατώντας στα χέρια της λουλούδια. Η εικόνα χαρακτηρίζεται από πνευματικότητα και αποπνέει ονειρική ατμόσφαιρα.



«Πρόκληση»

Ο εναλλακτικός τίτλος "πρόκληση" θεωρείται ότι αποδίδει τη διάθεση του καλλιτέχνη να δει τον νέο χρόνο ως "πρόκληση" πνευματικών εμπειριών. Την εποχή εκείνη λέγεται ότι ο Mucha διατηρούσε επαφές με κύκλους πνευματιστών στο Παρίσι και πιθανόν το έργο αυτό να είναι αποτέλεσμα της επιρροής αυτού του πνευματισμού



Οι Εποχές

Αυτό ήταν το πρώτο σετ διακοσμητικών πάνελ του Mucha και έγινε μία από τις πιο δημοφιλείς σειρές του. Ήταν τόσο δημοφιλής που ο Mucha ζητήθηκε να παράγει τουλάχιστον δύο ακόμη σειρές με βάση το ίδιο θέμα το 1897 και το 1900.



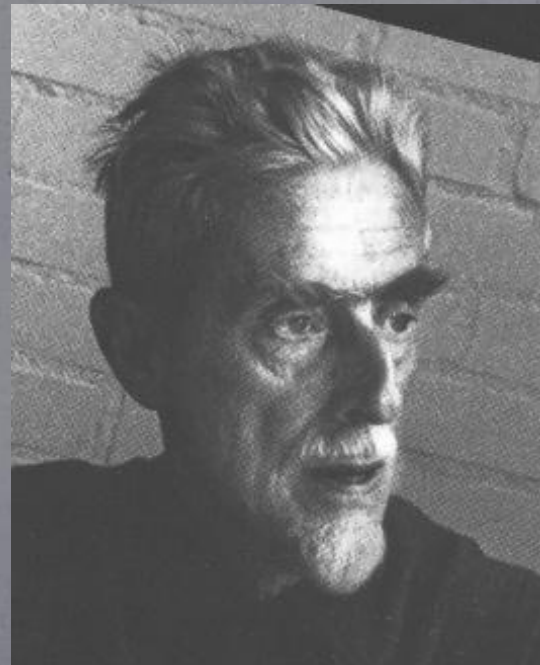
Η ιδέα της προσωποποίησης των εποχών δεν αποτελούσε καινοτομία . Ωστόσο, νύμφες , όπως οι γυναίκες του Mucha που κάθονταν εναρμονισμένες με τις τέσσερις εποχές έδωσε νέα πνοή στο κλασικό θέμα. Στους τέσσερις πίνακες που παρουσιάζονται εδώ, ο Mucha καταγράφει τις διαθέσεις των εποχών - αθώα Άνοιξη, αποπνικτικό καλοκαίρι , γόνιμο φθινόπωρο, ψυχρό χειμώνα και μαζί αποτελούν τον αρμονική κύκλο της φύσης.



Μάουριτς Κορνέλις Έσερ

Ο Μάουριτς Κορνέλις Έσερ (Maurits Cornelis Escher) ([17 Ιουνίου 1898](#) – [27 Μαρτίου 1972](#)) ήταν [Ολλανδός](#) εικαστικός καλλιτέχνης. Ασχολήθηκε με:

- ξυλογραφία
- λιθογραφίας
- χαλκογραφία

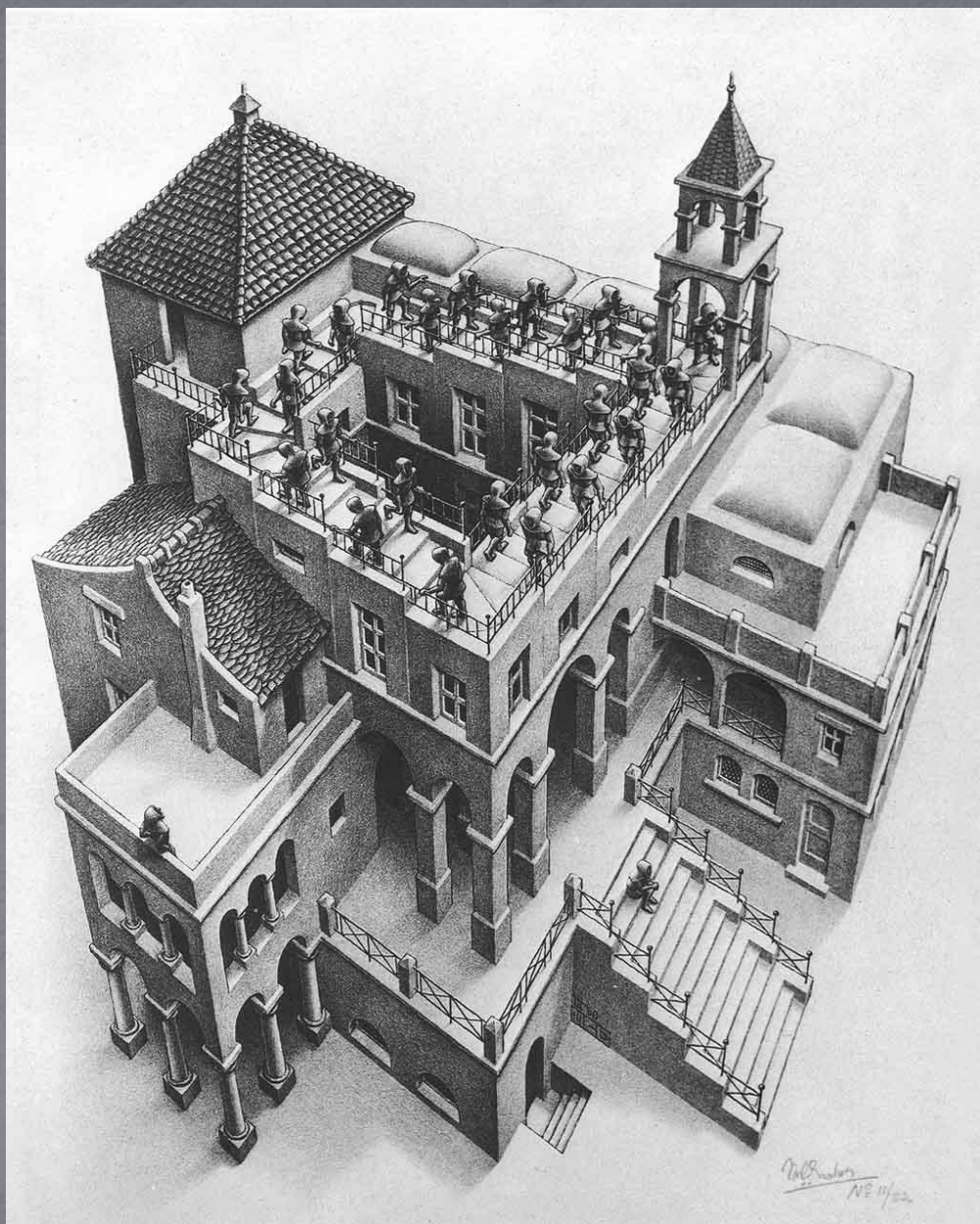


Γεννήθηκε στο Leeuwarden, στην Ολλανδία, το 1898. Επειδή από νωρίς είχε δείξει την έφεσή του στο σχέδιο, ασχολήθηκε με τη γραφιστική. Δούλεψε πολύ με τις τεχνικές της ξυλογραφίας, της λιθογραφίας αλλά και της χαλκογραφίας. Παρά το γεγονός ότι σχεδίαζε συνεχώς, η δουλειά του έγινε γνωστή μόνο μέσα στη δεκαετία του '50, όταν με μια μεγάλη έκθεση (1956) κέρδισε το θαυμασμό κοινού και κριτικών.

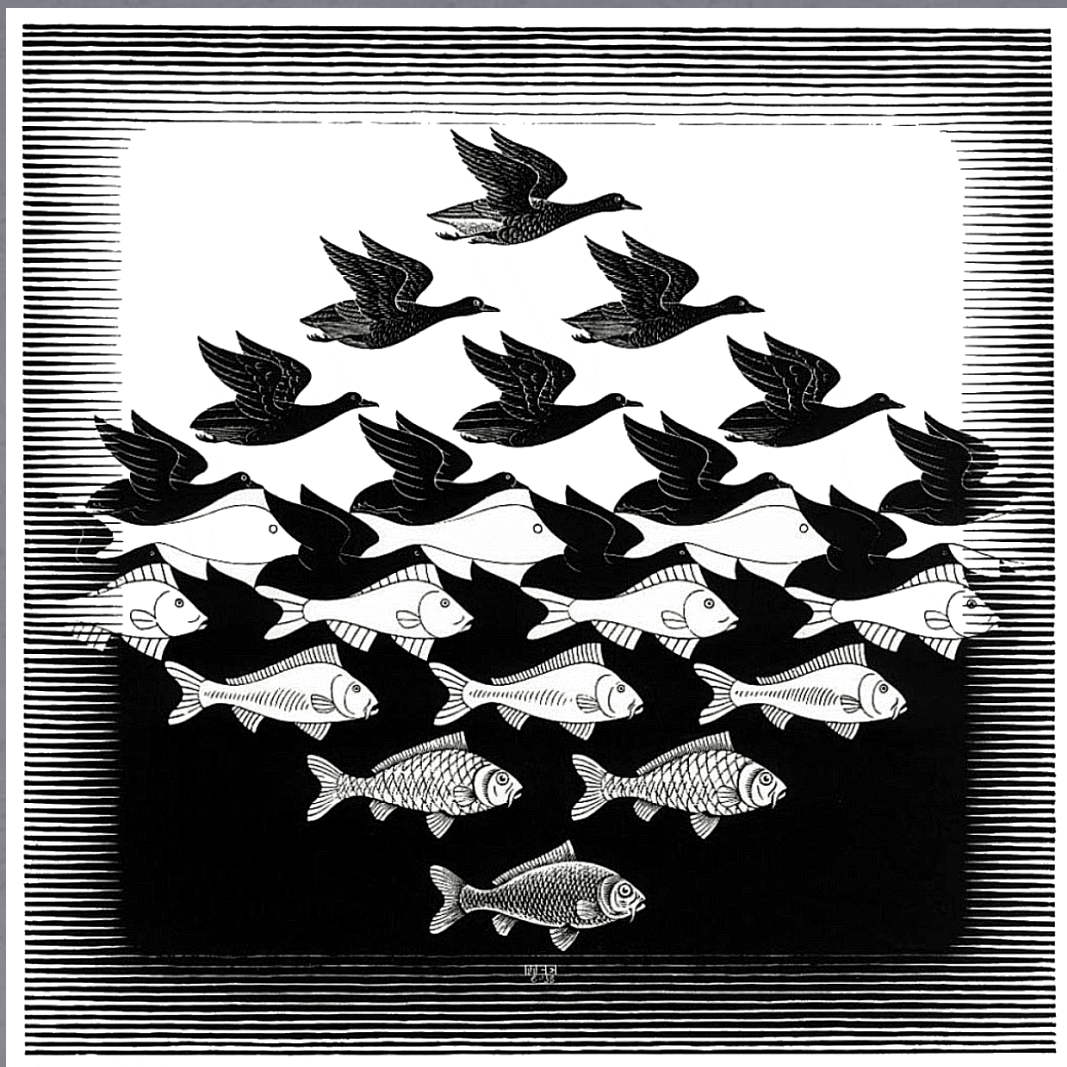




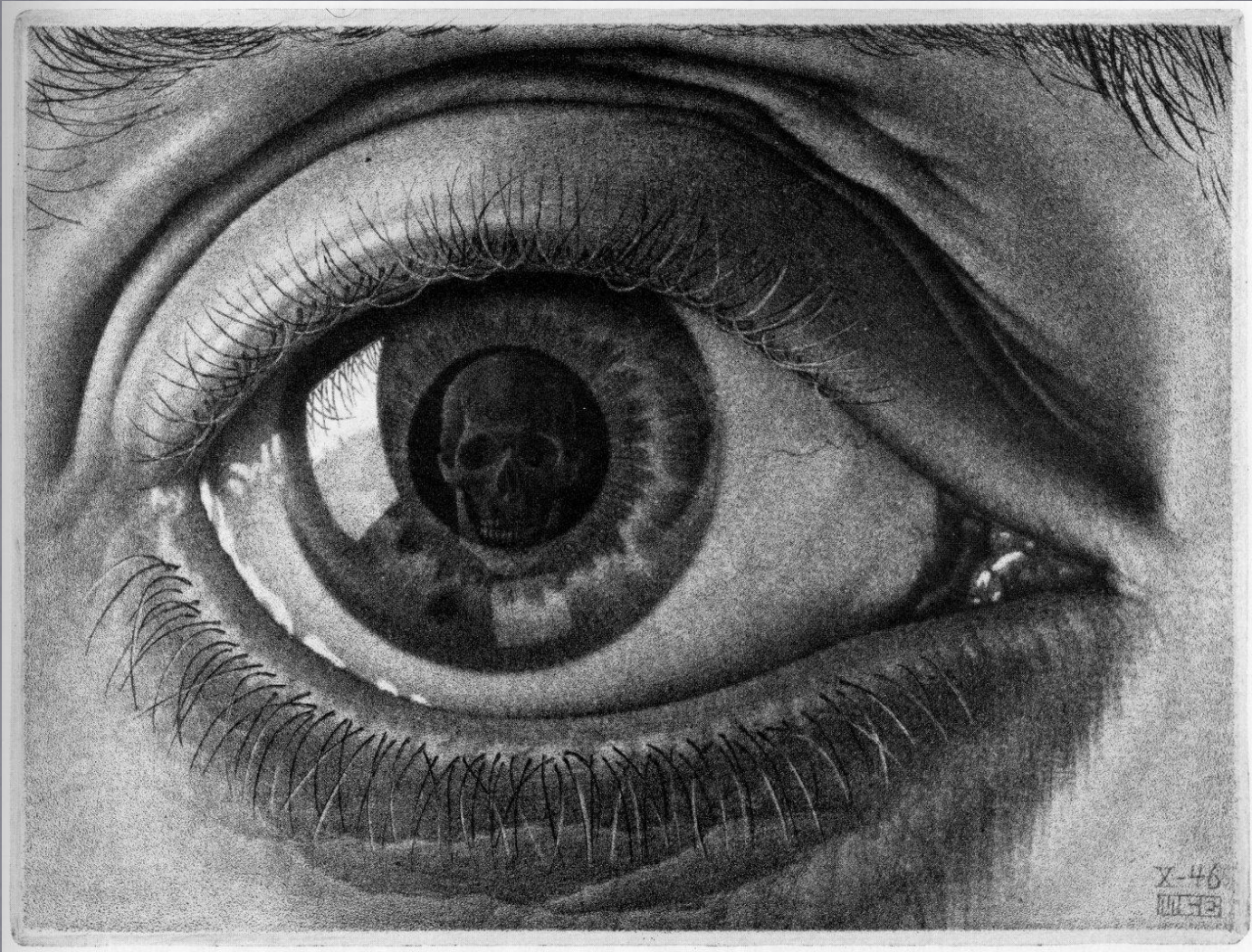
Κύριο στοιχείο της τέχνης του Έσερ είναι η απεικόνιση αδύνατων γραφικών παραστάσεων, οι οποίες δημιουργούν την ψευδαίσθηση του απείρου. Αυτή η ιδιαιτερότητα των σχεδίων του οφείλεται στην επιρροή που δέχτηκε ο Έσερ από τα μαθηματικά και ιδιαίτερα από αρχές της προβολικής γεωμετρίας, όπως και από τα πορίσματα και τις προτάσεις της μη Ευκλείδειας γεωμετρίας.



Φλερτάρει γοητευμένος με την έννοια του "αδύνατου" και ενδιαφέρεται γι' αυτό που θα μπορούσαμε να ονομάσουμε "λογική" του χώρου. Παρατηρεί τη δυνατότητα των σχημάτων να "γεννήσουν" άλλα σχήματα και δουλεύοντας με δεκάδες μαθηματικές τεχνικές παράγει σειρές έργων όπου, για παράδειγμα, από την εναλλαγή των ασπρόμαυρων τετραγώνων μιας σκακίερας, σιγά-σιγά φτάνουμε σε ψάρια που κολυμπούν σε κοπάδια και μετά γίνονται σμήνη πουλιών...



Αρκεί να σκεφτεί κανείς τη σχέση άψυχου και έμψυχου στο έργο του, την μετατροπή της μιας μορφής ζωής σε άλλη, για να καταλάβει πόσο τον απασχολούσε η διαλεκτική της ύλης και πόσο, πίσω από όλα αυτά, κρύβεται μια τραγική επιθυμία ενότητας, η προσμονή του "ενός" από το οποίο όλα προέρχονται και στο οποίο όλα καταλήγουν. (πχ το έργο του, «Μάτι»)



Κάρολ Γουάξ

Η Κάρολ Γουάξ (Carol Wax) γεννήθηκε στις 17 Ιουνίου του 1953 στην Νέα Υόρκη. Είναι μια Αμερικανή καλλιτέχνης και συγγραφέας, την οποία αποκαλεί το New York Times «βιρτουόζα χαρακτήρη και ιστορικό τέχνης, για τη δουλειά της στη μετσοτίντα και τα συγγράματά της πάνω στην ιστορία και τις τεχνικές αυτής της μεθόδου.

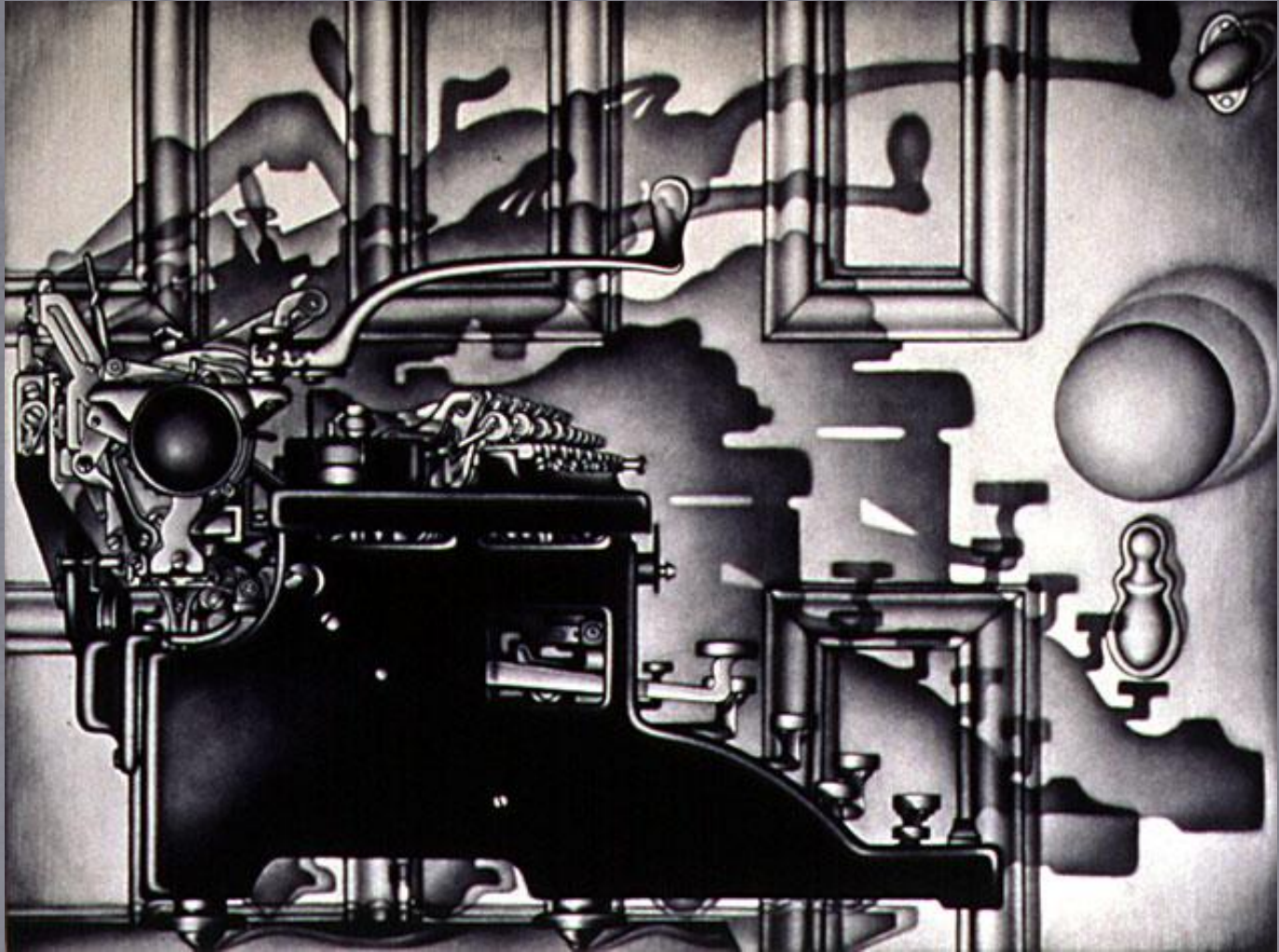


Αποφοίτησε από Mount Vernon High School το 1971. Μετά από ένα χρόνο στο Manhattan School of Music, συμμετείχε σε μαθήματα φλάουτου με τον Jean-Pierre Rampal στο International Summer School, Nice, Γαλλία. Κέρδισε ένα Bachelor of Music Degree το 1975 από το Manhattan School of Music, όπου ειδικεύτηκε στο φλάουτο. Συνέχισε να εργάζεται ως επαγγελματίας μουσικός μέχρι το 1980.



Τα πρώτα χρόνια

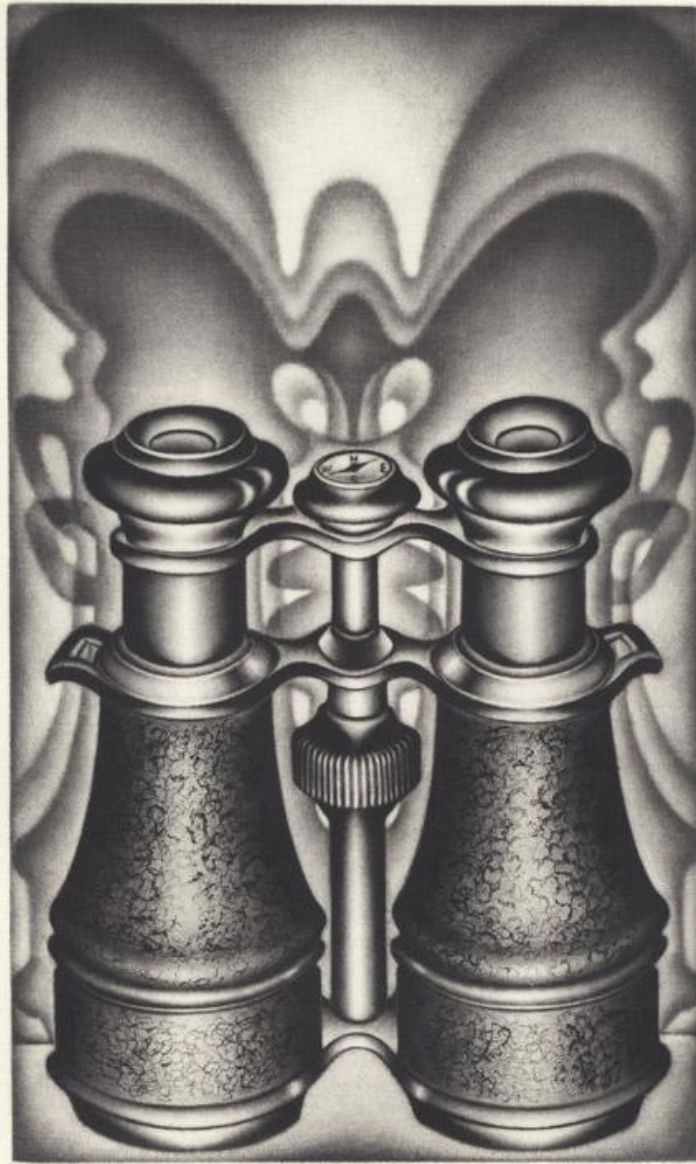
Τα καλοκαίρια του 1975 και του 1976, πήρε μαθήματα χαρακτηριστικής στο Lake Placid School of Art και στη συνέχεια σπούδασε στο Pratt Graphics Center στη Νέα Υόρκη (1976-1982), όπου έκανε λιθογραφίες και γνώρισε τη μετσοτίντα (χαλκογραφία). Είχε την πρώτη ατομική έκθεση μουσείου της στο Μουσείο Τέχνης του Wichita το 1986-1987.



Η έρευνά της

Ξεκινώντας στα μέσα της δεκαετίας του 1980, η Wax απάντησε στους περιορισμούς των υφιστάμενων τεχνικών γνώσεων χαλκογραφίας με τη διεξαγωγή μιας δικής της έρευνας σε ιστορικές τεχνικές, ενώ συνέχιζε να εργάζεται ως χαράκτης. Αν και η χαλκογραφία αναπτύχθηκε κυρίως ως μέθοδος για την αντιγραφή ελαιογραφιών, η έρευνά της αποκάλυψε τεχνικές που ήταν για μεγάλο χρονικό διάστημα αχρησιμοποίητες, μα υπόσχονταν πολλές εφαρμογές για χρήση στη σύγχρονη τέχνη.

Έλαβε ένα Artist's Fellowship Grant από το Foundation for the Arts της Νέας Υόρκης το 1987. Η Wax έκανε πειράματα που βασίζονταν στην ιστορική έρευνα της και για λίγα χρόνια αφιέρωσε τον περισσότερο χρόνο της στην έρευνα και το γράψιμο παρά στη δική της καλλιτεχνική παραγωγή. Το 1990 , ο Harry N. Abrams (στις ΗΠΑ) και οι Thames & Hudson (στο Ηνωμένο Βασίλειο) δημοσίευσαν τα αποτελέσματα της έρευνάς της ως «η χαλκογραφία : Ιστορία και Τεχνική»



1915

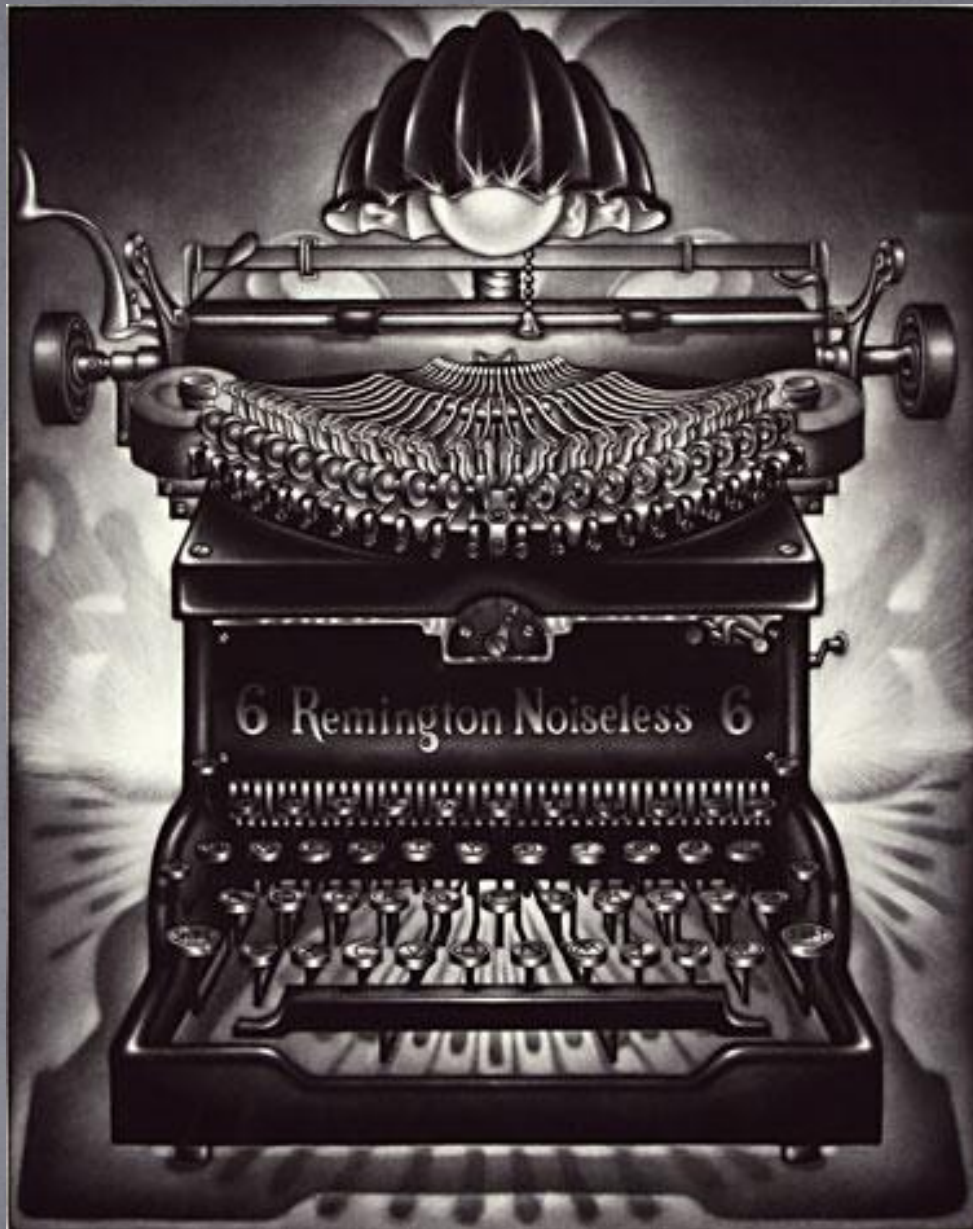
Liquid Light P.S.

2000

Το έργο της

Επηρεασμένη εν μέρει από το έργο του Philip Pearlstein, παρήγαγε πιο εκλεπτυσμένες και περίπλοκες αναπαραστάσεις του φωτός και της σκιάς και περισσότερες έρευνες για τους τρόπους που το φως και τη σκιά δημιουργούν τις ψευδαισθήσεις του όγκου και του βάθους. Στα χρόνια που ακολούθησαν, έλαβε πάνω από τριάντα πέντε βραβεία σε εθνικές και διεθνείς εκθέσεις.

To Space Program του Marie Walsh Sharpe Art Foundation παρείχε στην Wax ένα στούντιο κατά την περίοδο 1996-1997, που της επέτρεψε να εργαστεί με παστέλ και λαδομπογιές, για πρώτη φορά. Ανυπόμονη με τις χρονοβόρες απαιτήσεις της χαλκογραφίας, το 1996 σχεδίασε ένα σύστημα ανάρτησης ρυθμιζόμενων βάρων στο ζύγωθρο, το πιο σημαντικό εργαλείο για τους χαράκτες χαλκογραφίας. Επιμελήθηκε εκθέσεις στο Heuser Art Center Gallery, στο Πανεπιστήμιο Bradley το 1994 με τον John Heintsman και στο New Orleans Museum of Art το 1996.



Το 2006, το Μουσείο Ηρακλειδών στην Αθήνα παρουσίασε μια ατομική έκθεση του έργου της, με τίτλο "Shadowplay," και συμπεριέλαβε κάθε έκδοση που είχε δημοσιεύσει η Wax, συμπεριλαμβανομένων των αρχικών λιθογραφιών της. Η Ηρακλειδών δημοσίευσε επίσης τον Κατάλογο raisonné / Εκτυπώσεις, 1975-2005 το 2006 για τα πρώτα τριάντα της χρόνια ως χαράκτης. Το Ηρακλειδών τοποθέτησε και μια άλλη έκθεση της δουλειάς της, με όνομα "Ο Χορός των Σκιών", το 2011.

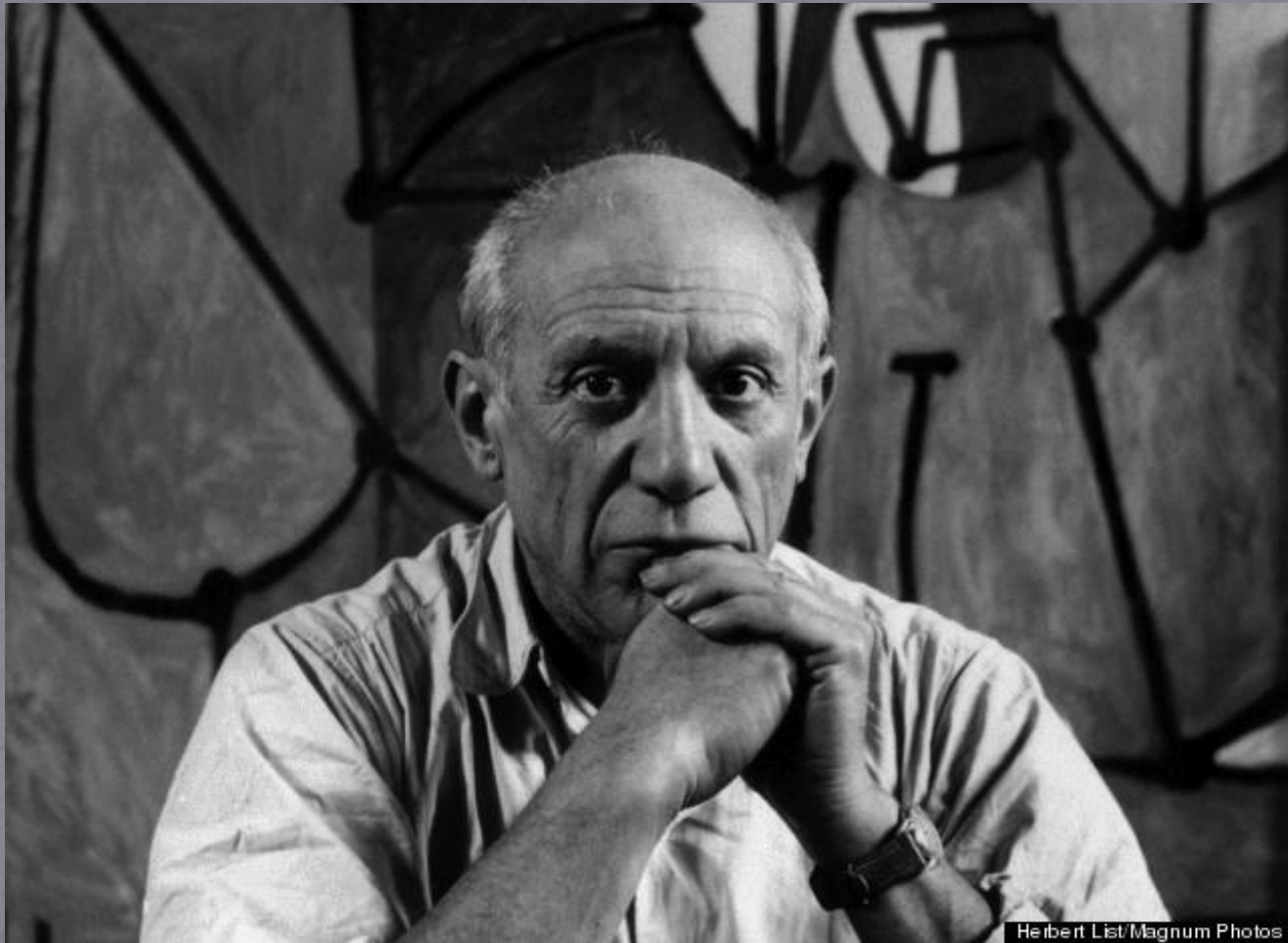


Από τον Ιανουάριο του 2007, η Wax έχει διδάξει χαρακτηριστική ως επίκουρη καθηγήτρια στο Montclair State University του Νιου Τζέρσεϋ. Παρουσιάζει, επίσης, εργαστήρια χαλκογραφίας και διαλέξεις σχετικά με τη δική της εργασία και για την ιστορία της χαλκογραφίας σε καλλιτεχνικούς οργανισμούς, πανεπιστήμια, καθώς και μουσεία. Έχει παρουσιάσει δεκάδες επιδείξεις και εργαστήρια χαλκογραφίας, καθώς και διαλέξεις σε πανεπιστήμια, κολλέγια, καλλιτεχνικούς οργανισμούς και μουσεία σε όλη την Αμερική. Το 2009, έλαβε ένα Ατομικό Support Grant από τον Adolph και Esther Gottlieb Foundation.

Οι εκτυπώσεις της βρίσκονται σε πολλές συλλογές μουσείων, συμπεριλαμβανομένου του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης, το Εθνικό Μουσείο Αμερικανικής Τέχνης, το Μουσείο Τέχνης της Φιλαδέλφειας, του Μουσείου του Μπρούκλιν, και σε Δημόσιες Βιβλιοθήκες της Βοστώνης και της Νέας Υόρκης.



ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ (PABLO PICASSO)



Herbert List/Magnum Photos

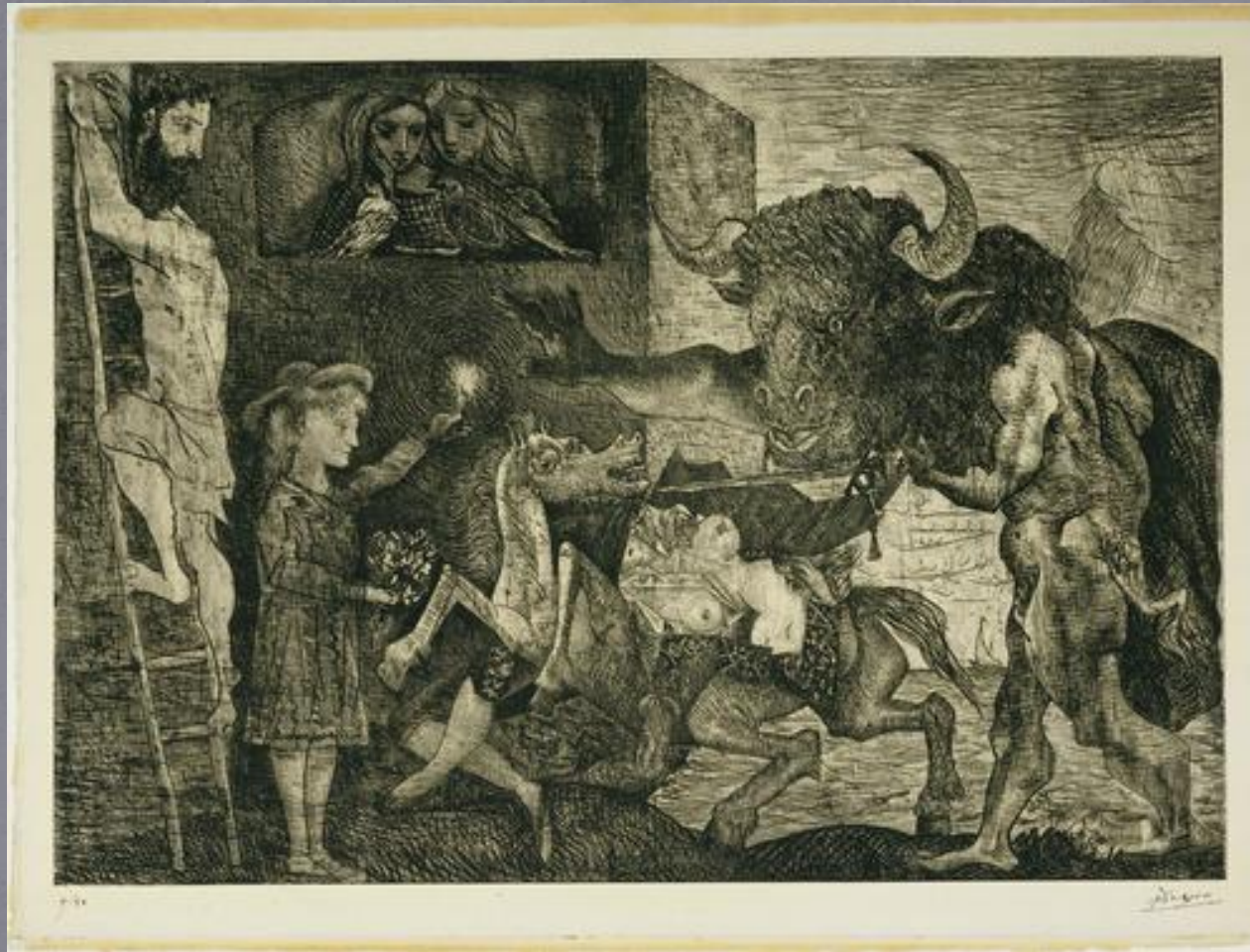
Η Ζωή του

- Γεννήθηκε το 1881 και πέθανε το 1973
- Πέρασε την περισσότερη από την ενήλικη ζωή του στην Γαλλία
- Έχει χαρακτηριστεί ως ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες του 20^{ου} αιώνα
- Είναι γνωστός για τον πίνακά του Γκουέρνικα, αποικόνηση της καταστροφής μιας πόλης της ισπανίας από βόμβα
- Ήταν ο πρώτος κυβιστής και αυτός που δέν εφάρμωσε τον ρεαλισμό
- σε πολλά από τα έργα του

Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit



La Minotauromachie (Minotauromachy)



Sculpteur et Trois Danseuses sculptées (Sculptor and sculpture of three dancers)



Kaethe Kolwitz

Käthe Kollwitz (8 Ιουλίου 1867 - 22 Απρίλη του 1945) ήταν Γερμανή ζωγράφος, χαράκτρια, γλύπτρια και της οποίας το έργο που προσφέρει μια εύγλωττη και συχνά αποπνικτική λόγω της ανθρώπινης κατάστασης, και η τραγωδία του πολέμου, κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα.



Κäthe Kollwitz απεικονίζει τα δεινά των
φτωχών και καταγγέλλει τις φρικαλεότητες
του πολέμου





Πορταίτο του εαυτου της
(1910)



"Sharpening the Scythe" 1905



“The Outbreak” 1902-03

Στο τέλος του 1908 ο μεγαλύτερος γιός της Hans είχε προσβληθεί από διφθερίτιδα και πέθανε αμέσως μετά. Η Kollwitz έπαθε εμμονή με αυτό το γεγονός και παρήγαγε μια σειρά από σχέδια τα έτη 1910-1911. "... Η μητέρα και το υπόλοιπο το παιδί εδώ μάγουλο με μάγουλο. Η μητέρα περικλείει τον γιο της σε μια σταθερή αγκαλιά και κρατά το αριστερό του χέρι. Σε αντίθεση με τη μητέρα, ο θάνατος με το παραξενο σκελετωμένο χέρι κάνει ξεκάθαρο τον πραγματικό νικητή.



ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!