

Άρωμα χωρών από τη Μ. Ασία - Μνήμες
από τις λησμονημένες πατρίδες

Γρήγορη χασαπιά

Επιμέλεια:

Αντωνοπούλου Μιχαέλα

Διαμαντοπούλου Παναγιώτα

Θεοδώρου Μιχάλης

Κεραμίδας Άγγελος

Μοσχονά Αλεξία

Υπεύθυνος καθηγητής: κ. Κάτσικας Ευθύμιος

Προέλευση

Ο χασαποσέρβικος χορός ή χασαποσέρβικο (γρήγορη χασαπιά-γρήγορο χασάπικο), είναι σίγουρα ο πιο εύκολος, ο πιο κεφάτος ομαδικός χορός. Τον διακρίνει η ζωντάνια και η γρηγοράδα του.

Πρόκειται για χορό με Σλάβικη καταγωγή, όπως μαρτυρά η ονομασία του, αλλά υπάρχουν παραλλαγές του σε όλες τις χώρες των Βαλκανίων και της Ανατολικής Ευρώπης μέχρι την Ρωσία (Casatschock).



Διαδόθηκε και διαμορφώθηκε στον ελλαδικό χώρο από τους περιπλανώμενους μουσικούς που μετανάστευαν από την Ανατολική Ευρώπη προς την Μεσόγειο, στα λιμάνια της Μικράς Ασίας και της Μακεδονίας. Οι μουσικοί αυτοί διέδωσαν την μουσική και εξέλιξαν τον χορό στις διάφορες μορφές του.



Διάδοση και χρήση

Σήμερα, είναι διαδεδομένος και δημοφιλής χορός σε όλη την Ελλάδα ακόμα και σε περιοχές με πολλούς τοπικούς δημοφιλείς χορούς. Σε γιορτές, σε γλέντια και πανηγύρια αλλά και στην νυχτερινή διασκέδαση είναι πάντα μέσα στις πρώτες επιλογές, καθώς είναι πολύ εύκολο να τον ακολουθήσει κανείς.

Σχήμα χορού

Σχήμα Χορού: Το σχήμα του χορού στον Χασαποσέρβικο είναι κυκλικό. Τα βασικά βήματα είναι 6 και αρχική θέση είναι η προσοχή.



Ποιοι χορεύουν;

Στην εποχή του Βυζαντίου ο χορός χορευόταν μόνο από τους χασάπηδες. Σήμερα χορεύεται και από άνδρες και από γυναίκες τοποθετημένους στον κύκλο εναλλάξ, δηλαδή ο πρώτος άνδρας, η δεύτερη γυναίκα, ο τρίτος άνδρας κ.ο.κ.

Λαβές

- Οι λαβές στον χορό αυτόν είναι από τους ώμους.



Ρυθμός:

Ο τύπος αυτού του γρήγορου χασάπικου μοιάζει δομικά με τον χασάπικο, αποδίδεται με μέτρο 2/4 και πολύ γρήγορη ρυθμική αγωγή 140- 160 χτύπων ανά μέτρο μουσικής.

Όργανα:

Στη διάρκεια των χρόνων από την πρώτη εκτέλεση μέχρι και τις πιο πρόσφατες πολλοί Έλληνες τραγουδοποιοί έχουν τραγουδήσει και χορέψει το συγκεκριμένο τραγούδι μιας και αποτελεί ένα από τα πιο γνωστά, μελωδικά αλλά και αντιπροσωπευτικά τραγούδια του μικρασιατικού πολιτισμού και όσων περιλαμβάνει σχετικά με τη μουσική.

Πολλά όργανα έχουν συμπεριληφθεί στις διάφορες εκτελέσεις, με τα κυριότερα να είναι: μπουζούκι, τουμπερλέκι, κανονάκι, ντέφι, λαούτο, βιολί.



Ποιοι το τραγούδησαν:

Ανάμεσα στους διάφορους και ιδιαίτερα σημαντικούς καλλιτέχνες που ερμήνευσαν το τραγούδι, αυτοί που ξεχώρισαν είναι:

- ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ: «Έχε γεια Παναγιά» - Ένα ημερολόγιο δισκογραφίας- Δεκέμβριος 1973. Το ομότιτλο με τον δίσκο κομμάτι αποτελεί το σήμα κατατεθέν της παρουσίας της Δόμνας Σαμίου στη δισκογραφία, έχει γνωρίσει νεότερες εκτελέσεις ενώ το έχει χορέψει σε συναυλίες και κέντρα η νεότερη γενιά.

- ΓΛΥΚΕΡΙΑ

- ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ



Περιγραφή

Συνήθως χορεύεται σε έξι χτύπους, παρόλο που η μουσική έχει οκτώ:

Το βασικό: (Όλα γρήγορα: χτύπος και κίνηση)

- (1) Πλάι το δεξί.
- (2) Το αριστερό σταυρώνει πίσω από το δεξί
- (3) Πλάι το δεξί
- (4) Αναπήδηση στο δεξί και ταυτόχρονη διαγώνια, χαλαρή κλωτσιά του αριστερού.
- (5) Πλάι το αριστερό
- (6) Αναπήδηση στο αριστερό και ταυτόχρονη διαγώνια, χαλαρή κλωτσιά του δεξιού.

Ευχαριστούμε πολύ!!!!

