

## ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2013-2014

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ Α΄ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

ΑΡΩΜΑ ΧΟΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ-ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΕΣ ΠΑΤΡΙΔΕΣ

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
ΚΑΤΣΙΚΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ	ΠΕ11	2	ΟΧΙ	Ε.Α.Π. (ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ)

### ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

#### Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Βασικός σκοπός της έρευνας είναι να αποκτήσουν οι μαθητές ένα βασικό πυρήνα γνώσης για την παράδοση (χοροί-ήθη και έθιμα) της Μ. Ασίας.

Στόχοι:

- Αναζήτηση και ανακάλυψη των συνθηκών της προέλευσης και χρήσης στοιχείων της παράδοσης.
- Να αξιοποιήσουν πληροφορίες από τις διαδικτυακές πλατφόρμες και εργαλεία κοινωνικής δικτύωσης, ώστε να διαμορφώσουν γνώμη για τις κοινωνικοπολιτισμικές συνθήκες που επικρατούσαν στην Μ. Ασία.
- Να δώσουμε τη δυνατότητα στις ομάδες που θα δημιουργηθούν, να ψυχαγωγηθούν χορεύοντας.

Ενδεικτικά ερευνητικά ερωτήματα:

Α) Ποια είναι τα αποτελέσματα συνεργασίας μαθητών –καθηγητών, μέσα από ένα πλαίσιο αλληλεπίδρασης και αλληλεξάρτησης στην εκμάθηση των χορών;

Β) Πώς ερμηνεύουν τα δεδομένα για να εξάγουν συμπεράσματα για την παράδοση; (λαογραφία- χοροί- μουσική κ.λπ.)

Γ) Ποιο ρόλο παίζει η εκμάθηση των χορών αυτών στην κοινωνικοπολιτισμική τους εξέλιξη και διαμόρφωση της προσωπικότητας των μαθητών;

**B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λπ., )**

Κριτήρια επιλογής θέματος :

Γνωριμία και επαφή των μαθητών με τη μουσικοχορευτική παράδοση της Μ. Ασίας.

Να ψυχαγωγηθούν και να εκτονωθούν χορεύοντας. (Γρήγορος χασάπικος <έχε γεια παναγιά> - συρτός <γιατζηλαριανή>)

Να αποκτήσουν περαιτέρω γνώση για τα ιστορικά-πολιτισμικά – κοινωνικά στοιχεία της περιοχής αυτής.

Κύριο επιστημονικό πεδίο: <Τέχνη και πολιτισμός>

Εμπλεκόμενα μαθήματα: Φυσική Αγωγή-Γεωγραφία-Ιστορία-Κοινωνιολογία-Μουσική.

Η Ερευνητική εργασία σχεδιάζεται έτσι ώστε να καλύψει επιστημονικά πεδία από διάφορους κλάδους μαθημάτων για να γίνουν συνδυαστικοί κρίκοι γνώσης και πληροφοριών προς τους μαθητές .

Ως προς τη Φυσική Αγωγή

- Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων, σύνθετες δεξιότητες.
- Προαγωγή ευεξίας και υγείας.
- Καλλιέργεια του ρυθμού.
- Εκμάθηση και διδασκαλία χορών.

Ως προς την Μουσική

- Να γνωρίσουν και να χρησιμοποιήσουν τα μουσικά μέτρα, τους ρυθμούς, μοτίβα, κ.λπ. των χορών.
- Να εξερευνήσουν και να ανακαλύψουν τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται στην παράδοση αυτή.

Ως προς τη Γεωγραφία

Να ανακαλύψουν και να διερευνήσουν:

- τις περιοχές της Μ. Ασίας όπου χορεύονται αυτοί οι χοροί.
- τη γεωγραφική σχέση της περιοχής με τον υπόλοιπο Ελλαδικό χώρο.

Ως προς την Ιστορία

Να διερευνήσουν και να περιγράψουν με ποιο τρόπο διατηρήθηκαν τα ήθη τα έθιμα και οι χοροί της Μ. Ασίας κατά το πέρασμά τους στον Ελλαδικό χώρο.

Οι μαθητές ,εμπλεκόμενοι στις δραστηριότητες της έρευνας έχουν τη δυνατότητα :

### **Διδακτικά- μαθησιακά οφέλη**

#### **Γνώσεις**

- Να αναγνωρίζουν τους χορούς της Μ. Ασίας.
- Να απαριθμούν τα βήματα, μουσικά μέτρα, μοτίβα των χορών.
- Να συγκρίνουν τις διαφορές των χορών και λαογραφικών στοιχείων από τις άλλες περιοχές της Ελλάδας.
- Να ερμηνεύουν τους χορούς που διδάχθηκαν (γρήγορο χασάπικο - συρτός).
- Να γνωρίσουν την παράδοση τα ήθη και έθιμα που προκύπτουν από την διερεύνηση των παραδοσιακών χορών.

#### **Ικανότητες**

- Να αναπτύσσουν δεξιότητες στους χορούς ώστε να ανταποκρίνονται και σε άλλα μουσικό-χορευτικά ερεθίσματα.
- Να διακρίνουν τα όργανα τα μουσικά και τις φορεσιές που χρησιμοποιούνται σε αυτούς τους χορούς.
- Να συνδυάσουν τη θεωρία με την πράξη.

#### **Στάσεις**

- Να εκτιμήσουν τη σημαντικότητα των αισθητικών στοιχείων και κινήσεων των χορών.
- Να αναπτύξουν θετικές στάσεις απέναντι στην παράδοση και τον πολιτισμό των λησμονημένων πατρίδων.
- Να εδραιώσουν την αυτοεκτίμηση τους, θετική αυτοαντίληψη και αυτοπεποίθηση για την μουσικό-χορευτική παράδοση.
- Να καλλιεργήσουν ελεύθερη και δημοκρατική έκφραση.

## Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

**Οι εκπαιδευτικές μέθοδοι που θα χρησιμοποιηθούν είναι:**

- **Συμμετοχική μέθοδος** (όπου αναπτύσσει την αλληλεπίδραση μεταξύ καθηγητή και μαθητή, πχ ερωτήσεις - συζήτηση - ομάδες ανταλλαγής απόψεων).
- **Ενεργητική μέθοδος** (συνδυάζει την πράξη με την θεωρία και το λόγο).
- **Ερωτηματική μέθοδος** (όπου βοηθά τον μαθητή να ανακαλύψει τη γνώση).

Οι εκπαιδευτικές μέθοδοι συντελούνται μέσα από διάφορες εκπαιδευτικές τεχνικές:

-**Εμπλουτισμένη εισήγηση.** Μετάδοση στους μαθητές συγκροτημένων γνώσεων και ανάλυση εννοιών ενεργοποιώντας τους μαθητές σε μια διεργασία μάθησης γνωστοποιώντας τους τι θα ακολουθήσει.

-**Ερωτήσεις, απαντήσεις, Συζήτηση.** Προωθείται η αυτενέργεια των μαθητών ,παρακινούνται σε σκέψη, δημιουργείται κλίμα επικοινωνίας και συμμετοχής.

-**Καταιγισμός ιδεών (brainstorming).** Αξιοποίηση της δημιουργικότητας και των εμπειριών των μαθητών. Ανάπτυξη ελεύθερης έκφρασης, κριτικής σκέψης και συνεργασίας.

-**Ομάδες εργασίας.** Συμβάλλει στην ολοκλήρωση της μαθησιακής διεργασίας, Αναπτύσσεται ένα πνεύμα αμοιβαιότητας, Εξασφαλίζεται η ενεργή συμμετοχή.

-**Πρακτική άσκηση.** Σύνδεση της θεωρίας με την πράξη. Προωθείται η ενεργητική συμμετοχή. Αύξηση αυτοπεποίθησης και υπευθυνότητας.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ (μέχρι 200 λέξεις)

**Αναμενόμενα αποτελέσματα:**

- Να αποκτήσουν ενδιαφέρον και θετικές στάσεις για τους χορούς της Μ. Ασίας, λαογραφία, ήθη κι έθιμα.
- Να κατανοήσουν οι μαθητές τη σημασία και τη σπουδαιότητα διατήρησης της παράδοσης στο πέρασμα των χρόνων.
- Να εξελιχθούν οι μαθητές σε ενεργούς δια βίου μαθητές.
- Να μάθουν να αυτενεργούν, να σκέφτονται δημιουργικά .
- Να δέχονται την κριτική που τους ασκείται και να βελτιώνονται.
- Να μάθουν να χορεύουν χορούς Μ. Ασίας.
- Να μάθουν να χρησιμοποιούν και να αξιοποιούν τις πηγές.

## Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

Η συμβολή των εποπτικών μέσων και υλικών έχει μεγάλη σημασία:

### **ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ**

10% μέσω ακοής

90% μέσω όρασης

### **ΣΥΓΚΡΑΤΟΥΜΕ**

10% από όσα διαβάζουμε

20% από όσα ακούμε

30% από όσα βλέπουμε

50% από όσα βλέπουμε και κάνουμε

80% από όσα λέμε ,ή συζητάμε με άλλους

90% από όσα λέμε κάνοντας κάτι ταυτόχρονα

### **ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

1. Πίνακες (μαρκαδόρου- ανακοινώσεων - χαρτοπίνακας )
2. Παραστάσεις (χάρτες – σχέδια - φωτογραφίες – αφίσες )
3. Έντυπα (ασκήσεις – έντυπα εργασίας – άρθρα - σημειώσεις διδασκαλίας)
4. Προβολείς (διαφανειών – εικόνων - δεδομένα ηλεκτρονικού υπολογιστή)
5. Οπτικοακουστικά μέσα(cd ήχου – βίντεο - ηλεκτρονικούς υπολογιστές)

**Συνεντεύξεις** από Χοροδιδασκάλους, χορευτές που διδάσκονται χορούς Μ. Ασίας, ανθρώπους που έχουν ρίζες από την Μ. Ασία .

**Επισκέψεις** σε ιδρύματα πολιτισμού και τέχνης που έχουν σχέση με τις λησμονημένες πατρίδες.

## ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Τόσκα – Καμπά , Σ. (1999). Χοροί *Μακεδονίας-Θράκης-Μ. Ασίας-Πόντου*. Αθήνα : Φιλippότης.
- Δαμνιανάκος Στ. (1987). Ζεϊμπέκικος και Χασάπικος, κοινωνιολογική ανάγνωση δύο λαϊκών χορών. Στο *1ο Παγκόσμιο συνέδριο*,(σελ.29-37). Αθήνα:ΔΟΛΤ.
- Λεκάκης, Γ. (2009). *Η άγνωστη Μ. Ασία*. Αθήνα:Κάδμος.

[dide.chi.sch.gr/Ekdiloseis/asia\\_minor.pdf](http://dide.chi.sch.gr/Ekdiloseis/asia_minor.pdf)

[sites.google.com/site/mikedimotiko/mousike-kai-tragoudia-tes-mikras-asias](https://sites.google.com/site/mikedimotiko/mousike-kai-tragoudia-tes-mikras-asias)

[www.ardin.gr](http://www.ardin.gr)

[www.salto.gr](http://www.salto.gr)

[www.tovoion.com](http://www.tovoion.com)

[www.micrasiatis.gr](http://www.micrasiatis.gr)

ΑΣΗΜΙΝΑ ΚΟΚΚΟΡΗ 3ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥ (2011-2012)  
*ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ*

## Ζ. ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ