

# ΓΚΟΓΙΑ- ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΙΩΠΗΣ

Μέλη: Γαβρά Άννα

Γιαλούρη Μαρία

Καραούλη Ηλιάνα

Κοθρή Μάγια

Παπανίκου Έφη

Χίου Εύα

Έζησαν και δημιούργησαν στο πέρασμα από τον 18ο στον 19ο αιώνα, εκφράζοντας μοναδικά αυτή τη θύελλα στο νου και στην καρδιά: το πέρασμα από την κλασική στη ρομαντική εποχή, οδυνηρό μα και αναγεννητικό, όπως το φίδι που αλλάζει δέρμα, προαναγγέλλοντας την έλευση του μοντέρνου ανθρώπου.



Ήταν σύγχρονοι, είχαν κοινές απόψεις, χαρακτηρίζονται ως Τιτάνες στην τέχνη τους, αλλά οι δρόμοι τους δεν διασταυρώθηκαν ποτέ. Ο λόγος για τον Φρανσίσκο Γκόγια και τον Λούντβιχ βαν Μπετόβεν. Οι πορείες τους εμφανίζουν πολλά κοινά σημεία αλλά και συμπτώσεις που στιγμάτισαν τη ζωή τους.

# Οι συμπτώσεις...

→ χτυπήθηκαν από την κώφωση και παρ' όλα αυτά μεγαλούργησαν

→ ήταν και οι δύο υποστηρικτές του Ναπολέοντα



# ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

## ΓΚΟΓΙΑ

- Ήρεμη και φυσιολογική παιδική ηλικία.
- Πέρασε την παιδική του ηλικία στο χωριό Φουενδετόδος.
- Ήταν τελευταίος από τα έξι παιδιά της οικογενείας του.
- Στο σχολείο στη Σαραγόσα γίνεται φίλος με τον Martin Zarater, όπου θα γίνει ο κυριότερος και συνηθέστερος αποδέκτης των επιστολών του σε όλη τη διάρκεια της ζωής του.

## ΜΠΕΤΟΒΕΝ

- Δεν έζησε ευτυχισμένα παιδικά χρόνια.
- Μεγάλωσε σε ένα φτωχικό σπίτι στη Βόνη .
- Από τα οκτώ αδέρφια του τα πέντε πέθαναν σε νεαρή ηλικία.
- Σημαντικό πρόσωπο στη ζωή του αποτελούσε ο παππούς του, μουσικός της αυλής που τον ενέπνευσε.

## ΓΚΟΓΙΑ

- Μπήκε βαθύτερα στον κόσμο της ζωγραφικής στα 14 του χρόνια.
- Εκπαιδεύεται στο εργαστήρι του ντόπιου ζωγράφου Χοσέ Λουθάν Μαρτίνεθ



## ΜΠΕΤΟΒΕΝ

- Από μικρό παιδί ασχολούνταν με τη μουσική
- Πρώτος δάσκαλος ήταν ο πατέρας του που ήταν τενόρος στην αυλή (καταπίεση), στην συνέχεια στα 10 του ο Νέεφε οργανίστας της αυλής (καθοδήγηση, εμπιστοσύνη), το 1787, συναντά τον Μότσαρτ στη Βιέννη και γίνεται Μαθητής του .



# Ναπολέοντας

➔ και οι δύο προσωπικότητες ήταν υποστηρικτές του Ναπολέοντα και μετέβαλαν την άποψή τους γι' αυτόν όταν ξεκίνησε την εκστρατεία του κατά των χωρών της Ευρώπης προδίδοντας τις αρχές της Γαλλικής Επανάστασης και του Διαφωτισμού, όπως πίστεψαν.

Έκφραση της απογοήτευσης για Ναπολέοντα:



**ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

**ΓΚΟΓΙΑ**

Είχε αφιερώσει στον Ναπολέοντα, με γραπτή αφιέρωση πάνω στις παρτιτούρες, την «Ηρωική» συμφωνία του. Μόλις ο Ναπολέοντας στέφθηκε αυτοκράτορας, ο μουσουργός έσβησε την αφιέρωση τρίβοντας το χαρτί με τόση μανία που το τρύπησε.

διοχέτευσε την απογοήτευσή του στα χαρακτηριστικά της ωριμότητάς του όπως τα «Δεινά του Πολέμου», τις Παροιμίες, αλλά και στην Εκτέλεση των Επαναστατών στις 3 Μαΐου του 1808.

## Τα «Δεινά του Πολέμου»:

- ✓ Αποτελούν 80 χαλκογραφικές πλάκες που χαρακτήκαν ανάμεσα στα 1810-1820, μετά την εισβολή του Ναπολέοντα στην Ισπανία.
- ✓ αναφέρονται σε γεγονότα από τον πόλεμο των Ισπανών εναντίον των Γάλλων, αλλά και από τη μεταπολεμική περίοδο, μετά την ήττα των στρατευμάτων του Ναπολέοντα.
- ✓ Εκφράζουν την οργή, την αγανάκτηση και τον αποτροπιασμό του Γκόγια για τις βαναυσότητες που διέπραξαν τα στρατεύματα του Ναπολέοντα κατά την εισβολή τους στην Ισπανία ανάμεσα στα 1808-1814.
- ✓ Στην ίδια σειρά ο καλλιτέχνης απευθύνει έναν ύμνο στην ηρωική αντίσταση του λαού που κορυφώνεται στο αριστούργημά του "Οι εκτελέσεις της 3ης Μαΐου".
- ✓ αποτελούν ένα αντιπολεμικό μανιφέστο, με διαχρονική αξία.



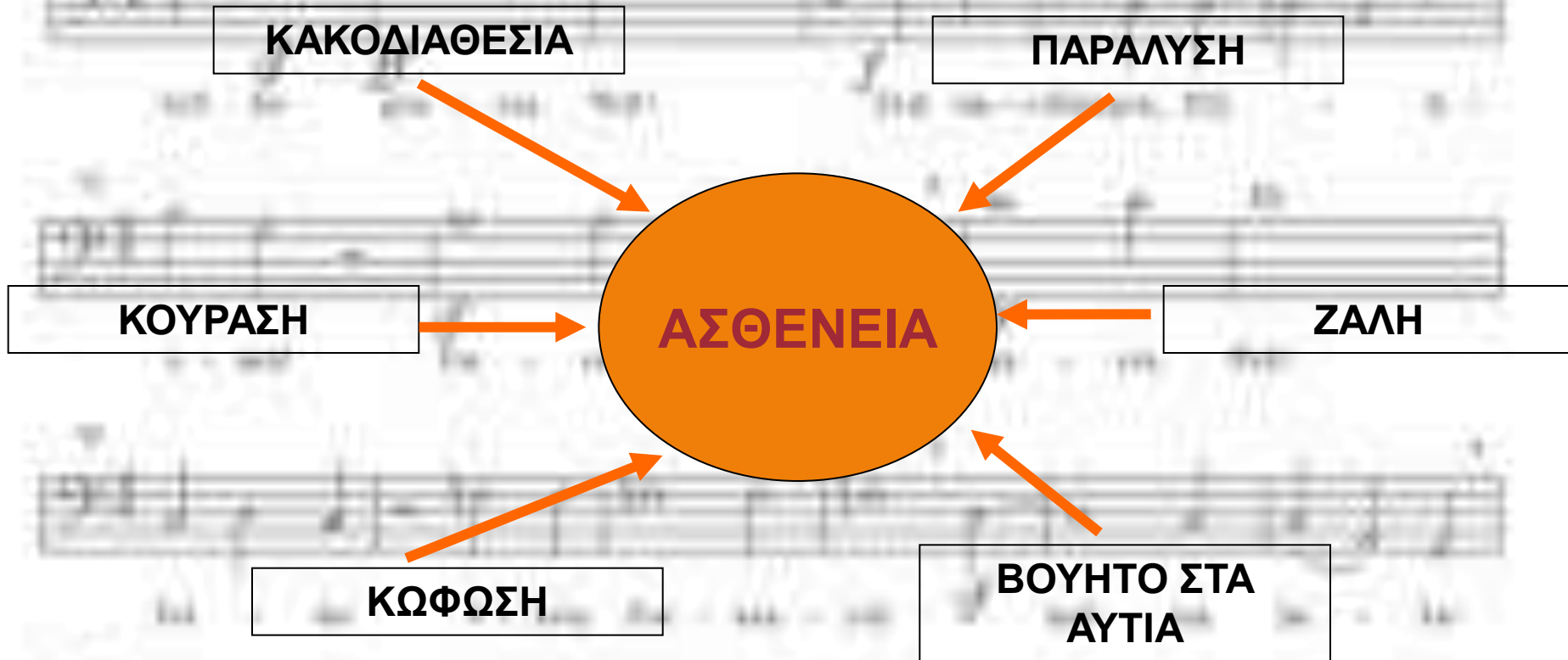
Οι εκτελέσεις της 3ης Μαΐου

# Η ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΚΟΓΙΑ

- 17 χρονών φεύγει για τη Μαδρίτη
- Συνεχείς αποτυχίες σε διαγωνισμούς ζωγραφικής
- 33 χρόνων έχει πια σημαντικές παραγγελίες
- 40 χρόνων ανακηρύσσεται ζωγράφος του βασιλιά.
- Γνωρίζει μεγάλες επιτυχίες αλλά και απογοητεύσεις
- Συμμετέχει ενεργά στις πολιτικές μεταβολές του περίγυρου του



# Η ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΚΟΓΙΑ



# Η ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΚΟΓΙΑ



# Η ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΚΟΓΙΑ

- **Παντρεύτηκε τη Ζοζέφα**
  - απέκτησε αρκετά παιδιά (επέζησε μόνο ο γιος του Χαβιέ)
- **Ίσως είχε ερωτικές σχέσεις με κυρίες της υψηλής κοινωνίας**
  - δούκισσα της Άλμπα;
- **Λεοκάντια Βάις**



Μετά το θάνατο της γυναίκας του  
στενή σχέση (ερωτική;)

Κατά 35 χρόνια νεότερη του  
Γυναίκα με ισχυρό χαρακτήρα  
και φιλελεύθερες πολιτικές απόψεις  
Ήμεις ότι το τρίτο παιδί της (Ροζάριο)  
ταν κόρη του

# ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΖΩΗ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Johann van  
Beethoven

ΙΔΕΑ  
ΓΑΜΟΥ

**ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

ΘΑΝΑΤΟΣ  
ΜΗΤΕΡΑΣ

ΚΩΦΩΣΗ

# ΟΙ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥ ΓΚΟΓΙΑ

- 1760 με το ζωγράφο Χοσέ Λουζάν
- 1763 στη Μαδρίτη με τον Άντον Μέγκς
- 1771 σπουδές στη Ρώμη
- 1772 με το ζωγράφο Φρανθίσκο Μπαγιέου

# ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΑΝΧΑΪΜ (ΠΑΤΕΡΑΣ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΙ  
ΦΙΛΟΙ, ΝΕΕΦΕ)



ΕΛΛΙΠΗΣ ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΜΟΤΣΑΡΤ (ΒΙΕΝΝΗ) 1784



ΧΑΥΝΤΗ 1792

# ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΠΕΤΟΒΕΝ - ΓΚΟΓΙΑ

- Τελευταίος γιατρός που θα αναλάβει τον Μπετόβεν μέλλει να είναι ο Dr Andreas Wawruch (1771-1842) Τσέχος, γεννημένος στο Nemtschutz της Μοραβίας.
- αντιμετώπιση της αρχικής νόσου, πιθανότατα πνευμονίας
- Επιδείνωση, ήταν αποτέλεσμα ηπατικής κίρρωσης.
- 26 Μαρτίου του 1827
- 1828 επιδεινώνεται η υγεία του Γκόγια
- στις 2 Απριλίου παραλύει η δεξιά του πλευρά
- εγκεφαλικό επεισόδιο
- πέφτει σε κώμα για δύο εβδομάδες
- παραλύουν τα άκρα του
- 16 Απριλίου 1828

Βλέπουμε λοιπόν ό,τι και οι δύο αυτοί μεγάλοι καλλιτέχνες τα τελευταία χρόνια της ζωής τους αρρώστησαν βαριά και το γεγονός αυτό τους οδήγησε στο θάνατο. Ένα άλλο κοινό σημείο που τους συνδέει είναι ότι πέθαναν ο ένας μετά τον άλλο. Ο Μπετόβεν το 1827 ενώ ο Γκόγια το 1828.

# ΟΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΠΕΠΟΙΘΗΣΕΙΣ

ΜΠΕΤΟΒΕΝ

ΓΚΟΓΙΑ

Από ιστορικά στοιχεία, επιστήμονες γνωρίζουν σήμερα ότι ο Μπετόβεν ήταν χριστιανός ορθόδοξος.

Πραγματική θρησκευτική πίστη του δεν είναι σαφώς καθορισμένη, αλλά από τις αναφορές στις επιστολές του, συνεπάγεται η πεποίθηση σε μια ύστατη, καλοήθη, και ευφυή δύναμη.

ο Γκόγια προσαρμόζεται στα ισχύοντα πρότυπα και προσπαθεί να διαπρέψει με βάση τα αξιολογικά κριτήρια της Εκκλησίας και του Παλατιού

Με τον Γκόγια θα μπορούσαμε να πούμε ότι υλοποιείται στη ζωγραφική το πέρασμα από την προηγούμενη θεοκεντρική αντίληψη του κόσμου σε έναν κόσμο χωρίς Θεό

Μέσα από την σύγκριση των θρησκευτικών αντιλήψεων του Goya και του Beethoven καταλήγουμε σε μια σημαντική διαφορά μεταξύ των δύο καλλιτεχνών. Ο Beethoven από τη μία πλευρά πιστεύει σε μια ανώτερη και σαφώς καλοήθη δύναμη που βέβαια δεν είναι απόλυτα καθορισμένη, ενώ από την άλλη ο Goya γεμάτος καινούργιες φιλελεύθερες ιδέες καταργεί την προηγούμενη θεοκρατική αντίληψη και μετουσιώνει τις παλαιότερες θρησκευτικές αντιλήψεις, αυτό το πραγματοποιεί με έργα απίστευτης εφευρετικότητας.





**ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!**